JOURNÉES DE LA CIVILISATION, DE L'HISTROIRE ET DE LA CULTURE VALDÔTAINES

« Le paysage raconte… »
signes d'histoire et de culture

Il paesaggio racconta
segni di storia e cultura

Département de la surintendance des activités et des biens culturels

Structures

Catalogue, biens historiques, artistique et architecturaux: C. De La Pierre

Protection des biens paysagers et architecturaux: D. Martinet, C. Paternoster, C. Quiriconi

École secondaire du deuxième degré – 3, 4, 5, et 6 juin 2014

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

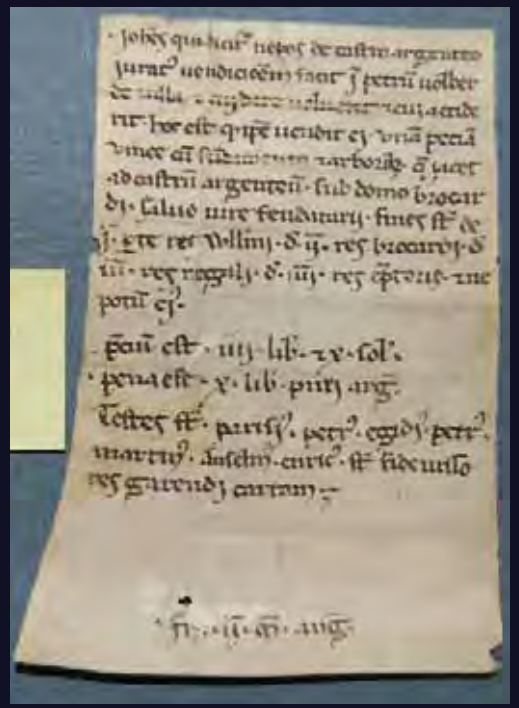
SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

Le système pyramidal au Moyen Âge
libertés (pas la Liberté): les concessions des seigneurs féodaux

A1 – Les premiers comtes de Savoye

Humbert aux Blanches mains (Ier comte d'Aoste - 1032)

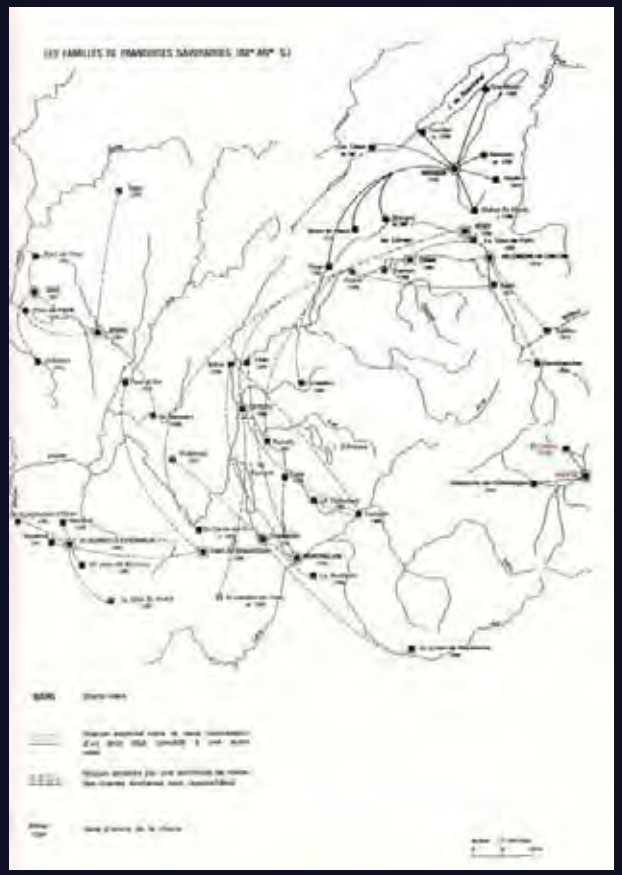
Thomas Ier (Charte des franchises - 1119)



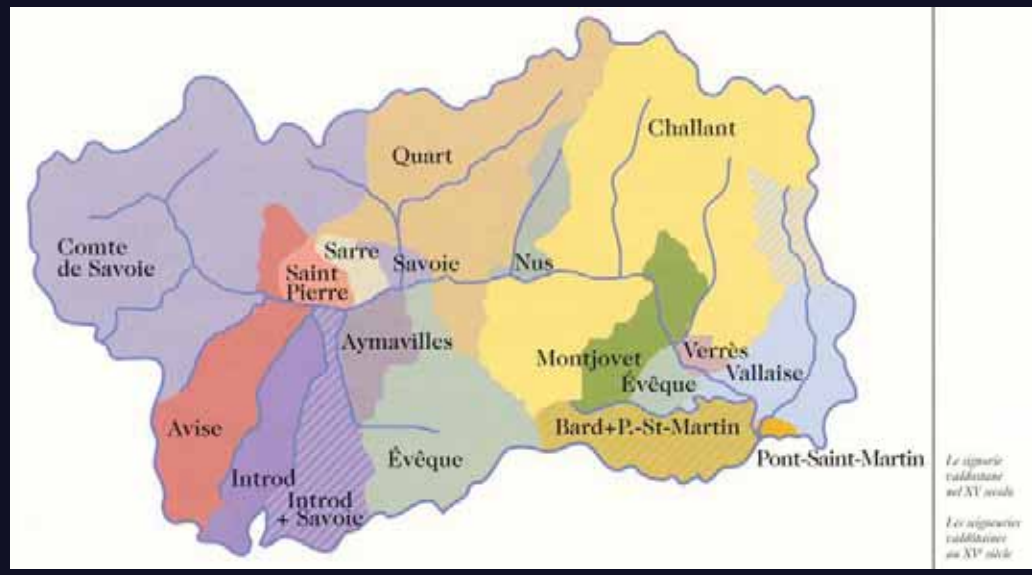
Charta Augustana (sec. XIII)

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura
SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

A2 – Plans des franchises et des seigneuries



Les franchises savoyardes
(XIIe – XIVe S.)



Les seigneuries
valdôtaines au XVe siècle

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation
et de la Culture
Assessorato Istruzione
e Cultura

SOPRINTENDENZA
PER I BENI E LE
ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE
DES ACTIVITÉS
ET DES BIENS
CULTURELS

A3 – Document historique et Coutumier

Reconnaissance (1756, 13 février)

COVSTVMES
DV DVCHE
D'AOVSTE.

AVEC LES VZ ET STILS DV PAIS.

Le tout conferé, reformé & digeré en Titres par mandement de Son Alteſſe.

Auec la table alphabetique treſ-ample.

A' CHAMBERY.
PAR LOYS POMAR.
M. D. LXXXVIII.
Auec Priuilege.

Coutumier (1538)

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

A4 – Les souverins éclairés

Vittorio Amedeo II
(1685- 1730)

Carlo Emanuele III
(1730-1773)

Vittorio Amedeo III
(1773-1796)

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

TORRI, CASTELLI, CASE-TORRE, CHIESE E CAPPELLE
FULCRI VISIVI E POLITICI

Torri

Oyace - La Tornalla
foto storica

Quart – Torre di avvistamento
a Ville-sur-Nus

Oyace – La Tornalla
vista dal basso

La Tornalla - pianta

Oyace – La Tornalla
vista dall'alto

Plan des anciens vestiges

Réglon Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

Castelli

Brusson - Castello di Graine – vista dall'alto

Castello di Graine
pianta

Castello di Graine – vista dal basso

Villeneuve – Châtel-Argent

Castello di Graine – vista frontale

Saint-Denis - Castello di Cly

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITÉS ET DES BIENS CULTURELS

Chiesa Castello

Introd – Il castello e la chiesa

Introd – Il castello

Introd – Il castello e la Cascina l'Ola

Introd – Il ponte sull'orrido
prima di arrivare al castello

Introd – Il castello - pianta

Introd – La Chiesa e le vigne

Introd – Il castello e la Chiesa

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

Verrès – Il castello e la Prevostura di Saint-Gilles

Saint Pierre – Il castello e la chiesa

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta

Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

Case-torre

Villeneuve – Tour Collin
Vista dalla SS26 – foto storica

Villeneuve – Tour Collin
vista dalla SS26

Chambave – Arlier -Casa notarile

Villeneuve – Tour Collin
pianta

Chambave - Cellier

Bard – Albard – panorama del nucleo storico con casa-forte

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITÉS ET DES BIENS CULTURELS

Chiese, cappelle, edifici religiosi

Torgnon – Chiesa parrocchiale

Arvier – Santuario di Rochefort

Challand-Saint-Anselme - Cappella di Sant'Anna

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

Dalla sistemazione dei versanti alle opere di irrigazione, dalla cura dei coltivi all'utilizzo degli alpeggi, boschi e castagneti: l'organizzazione del territorio alle diverse quote e la trama dell'insediamento.

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

C1 – L’impronta romana

Pont-Saint-Martin

Augusta Praetoria Salassorum (25 a.C.)

Donnas

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

Grand-Saint-Bernard

Avise – Pierre Taillé

Petit-Saint-Bernard

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta

Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

C2 – L’organizzazione medievale alle diverse quote d’altitudine

La montagna

La media-montagna

Il fondovalle

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

La montagna (Ayas)

L'alpeggio

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

C3 – I percorsi storici tra mulattiere, sentieri, passaggi e ponti

Mulattiera tra muro a monte e a valle (Lillianes)

Mulattiera tra staccionate (Arvier)

Péré dréite *(blatti)* (Issime)

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

Mulattiera tra murgères
(Champorcher)

Mulattiera gradonata
con passerella in pietra
(Fontainemore)

Mulattiera e ponte in legno
(Champorcher)

Il ponte storico ante 1630 di Fontainemore

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta

Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

C4 – L’acqua fonte di vita: i rus

Ru Courthod - Ayas

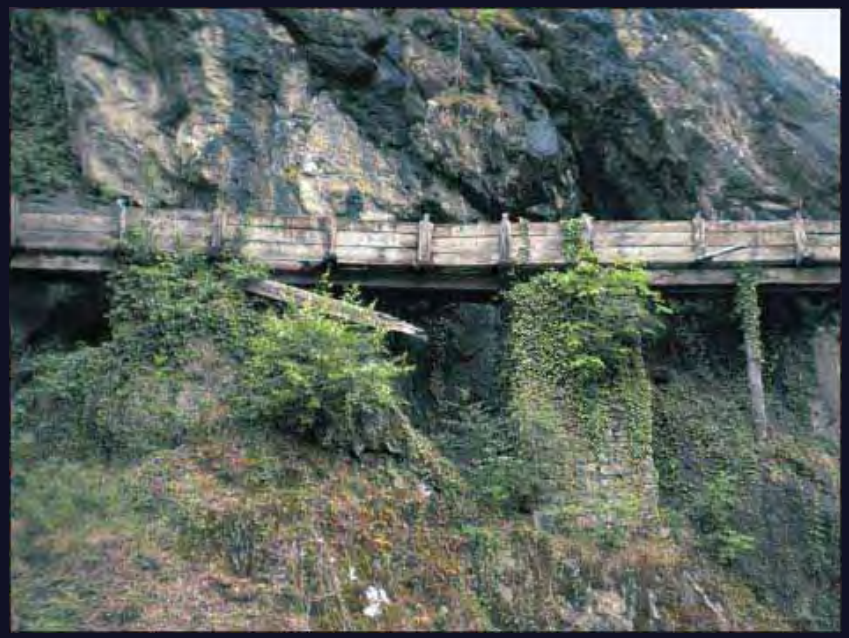
Ponte-canale ru Gattinery - Gaby

Ru du pan perdu – Châtillon

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

L'operaio del ru - Verrayes



Ru Pontey

Ru Pompillard - Roisan

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta

Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

VILLENEUVE

Prima e dopo “Lo Grand Ru Saint-Pierre – Villeneuve” (1929)

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta

Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

Fontana (Perloz)

Lavatoio (Pontboset)

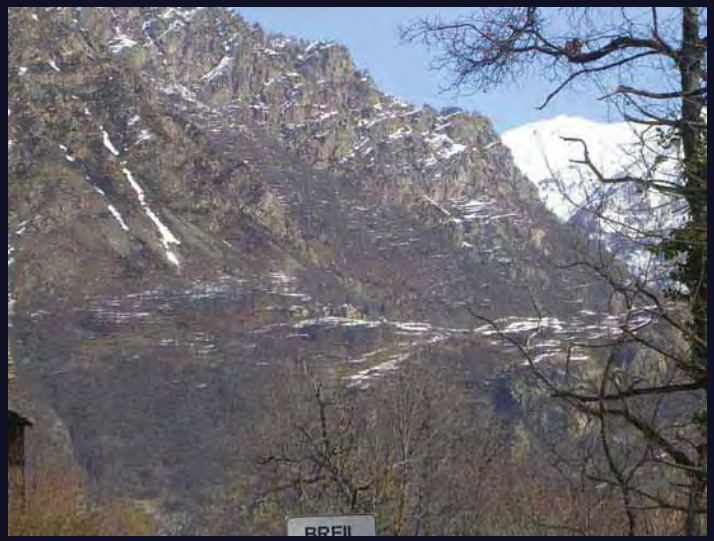
Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta

Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

C5 – I terrazzamenti: l'impresa eroica dei nostri avi
Le *murgère*: la pulizia e la protezione dei coltivi

i versanti terrazzati di Fontainemore



i versanti terrazzati di Perloz

terrazzamenti a Pontboset

opere di spietramento e paravalanghe a Issime

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

C6 – La modifica del paesaggio dal secondo dopoguerra

LA SALLE
Il vasto conoide:
modifiche nel tempo

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

BOURGS, VILLES, VILLAGES, HAMEAUX

Le bourg

Bard

Verrès

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

La ville

Triatel (Torgnon)

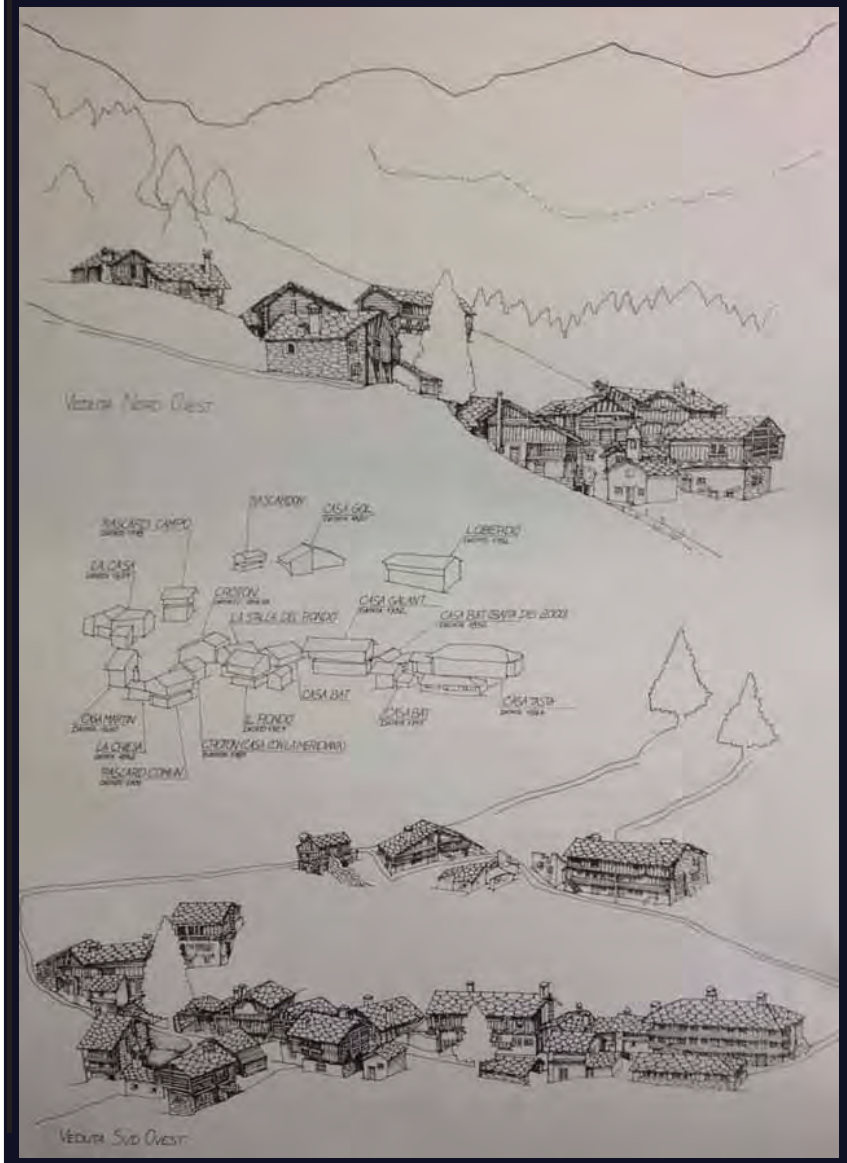
Magnéaz (Ayas)

Antagnod (Ayas)

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

Le village



Cunéaz (Ayas)

Mulino a Farettaz
(Fontainemore)

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

L’hameau

Chemp (Perloz)

Selbsteg (Gressoney-La-Trinité)

Creux (Pontboset)

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

Le nuove vie di transito: strade ed autostrade, impianti ferroviari e a fune

E1 – Dai tracciati romani ai medievali

Tabula Peutingeriana (IV secolo)

La mongiovetta dall'altezza della via romana

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

E2 – La Strada Statale

La strada statale sotto
il castello Gamba

nel 1903

nel 1916

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta

Assessorat de l'Éducation
et de la Culture
Assessorato Istruzione
e Cultura

SOPRINTENDENZA
PER I BENI E LE
ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE
DES ACTIVITES
ET DES BIENS
CULTURELS

E3 – La modifica dell'impianto di viabilità urbana ad Aosta

Mappa di Aosta nel 1827

Avenue du Conseil des Commis
au début du dernier siècle

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta

Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

E4 – La ferrovia: da Ivrea ad Aosta e poi sino a Pré-Saint-Didier

Mappa di Origine dello Stato: la ferrovia e le sue gallerie

Ferrovia Pré-Saint-Didier

Ferrovia Aosta

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

E5 – La sovrapposizione delle viabilità

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta

Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

E6 – Gli impianti a fune

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

E7 – La nuova frontiera per l'accessibilità rurale: la monorotaia

Monorotaia - tracciato

Monorotaia

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta

Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

La transumanza invernale: dalla montagna al vigneto un popolo in cammino

F1 – I vigneti dell'Adrèt di Chambave

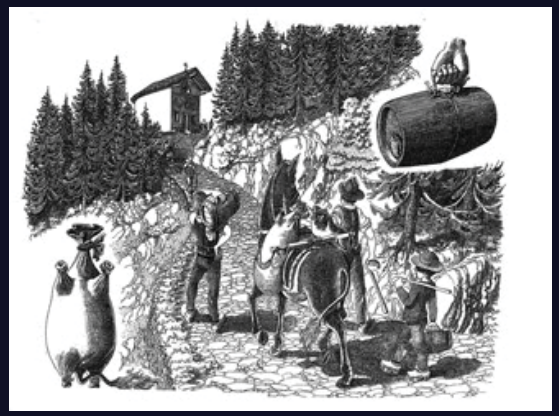
Vigneti e abitato diffuso

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

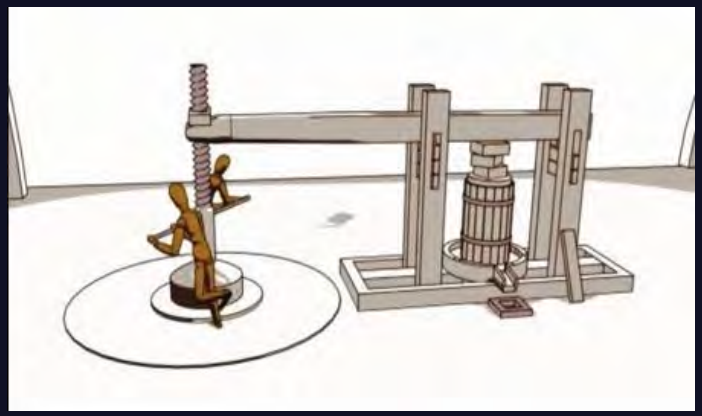
SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

F2 – L'economia e la cultura del vigneto: la cura, la trasformazione e il commercio

Vigneti



Trasporto del vino da Chambave a Torgnon



Torchio storico

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura
SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

La polyculture vivrière de Plaine associée à l'élevage.

G1 – Un paesaggio variegato

L'Envers di Chambave

Topie tra le case

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

G2 – Le coltivazioni differenziate

La segala

Castagneto da frutto

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

I vigneti dell’adrèt: Pont-Saint-Martin e Donnas

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

I vigneti dell’adrèt: Arnad

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta

Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

I vigneti dell’adrèt: Montjovet

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

I vigneti dell’adrèt: Chambave

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

I vigneti dell’adrèt: Aosta

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta

Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

I vigneti dell'envers: Aymavilles

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

I vigneti dell’envers: Aymavilles e Villeneuve

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta

Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

I vigneti dell'Enfer: Arvier

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta

Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

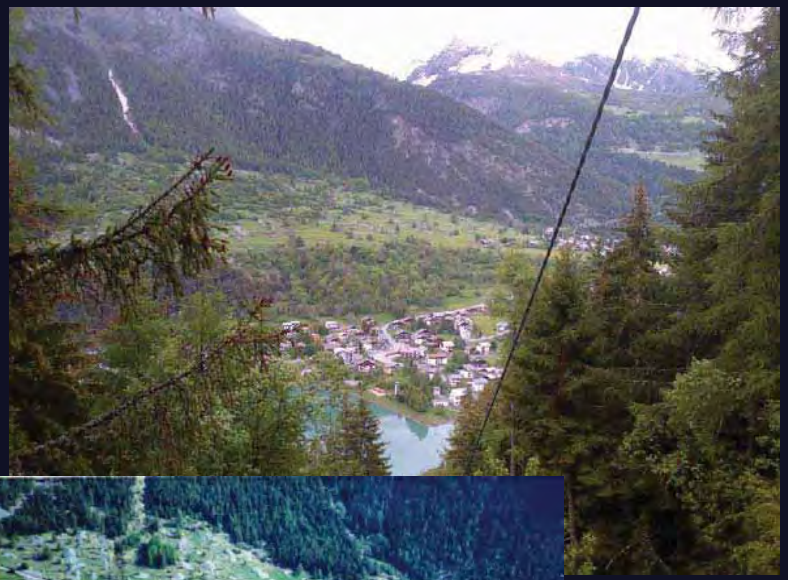
SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

I vigneti dell’adrèt: Morgex - La Salle

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

Les villes: tra zootecnica e colture cerealicole



Brusson, La Péa

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITÉS ET DES BIENS CULTURELS

Verso l'alto: i pascoli estivi, l'impresa coraggiosa che si tramanda nei secoli

L1 – L'inizio e la fine della salita annuale: il mayen

Mayen (Issime)

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

L2 – L'alpe: tra pascoli e stalle

La Conca di By (Ollomont)

La Conca di By (Doues-Ollomont)

Alpeggi di Palasinaz (Brusson)

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura
SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITÉS ET DES BIENS CULTURELS

L3 – L'alpe: uno sguardo da lontano e uno da vicino

Val di Nana (Ayas)

Alpe Beauregard (Nus)

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

L5 – Pas seulement les grandes montagnes, les montagnettes aussi

Montagnette (Fontainemore-Liun)

La montagnette (Issime-Wingjil)

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

L4 – La meta finale: la tsa

La Comba di Merdeux (Saint-Rhémy-en-Bosses)

La Tsa di Merdeux (Saint-Rhémy-en-Bosses)

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

DORA – DOPO L’ALLUVIONE (D’ORA IN POI)

Le grandi alluvioni hanno provocato la modifica del corso della Dora Baltea

Gressan e Jovençan all’adrèt

La suddivisione della proprietà relativamente recente: le particelle catastali rettangolari di grandezza similare (o modulare)

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

DORA – DOPO L'ALLUVIONE (D'ORA IN POI)

Sovrapposizione dell'attuale sistema infrastrutturale (strada statale, autostrada, ferrovia) e idrografico alla *Carta degli Stati di Sardegna* del 1853. In azzurro i principali corsi d'acqua ed in particolare la variazione del tracciato della Dora

Saint-Christophe a fine '800

Saint-Christophe 2005

L'assetto idrografico della Dora Baltea sono visibilmente cambiati

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

L’ultima alluvione (2000): la nascita di un torrente a Fénis

Foto aerea prima dell’alluvione

Foto aerea dopo dell’alluvione

La sistemazione idraulica del neo-torrente Pieiller

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

L’ultima alluvione: la modifica del territorio e le opere di difesa

Gressoney-Saint-Jean

1999

2000

2006

L’esondazione del torrente Lys e la sistemazione idraulica di Bosmatto

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

Le nuove emergenze: centrali idroelettriche

Villeneuve: Champagne I

Gressoney-La-Trinité: Edelboden

Antey-Saint-André: Covalou

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

Le nuove emergenze: centrali idroelettriche

Aymavilles: Plan de Saro

Valtournenche: Maén

Challand-Saint-Victor: Isollaz

Bard: Stretta di Bard

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

Le nuove emergenze: centrali idroelettriche

Fontainemore: Pillaz

Saint-Rhémy-en-Bosses: Cerisey

Rhêmes-Notre-Dame: Thumel

Turbina

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

Le nuove emergenze: le terme

Courmayeur

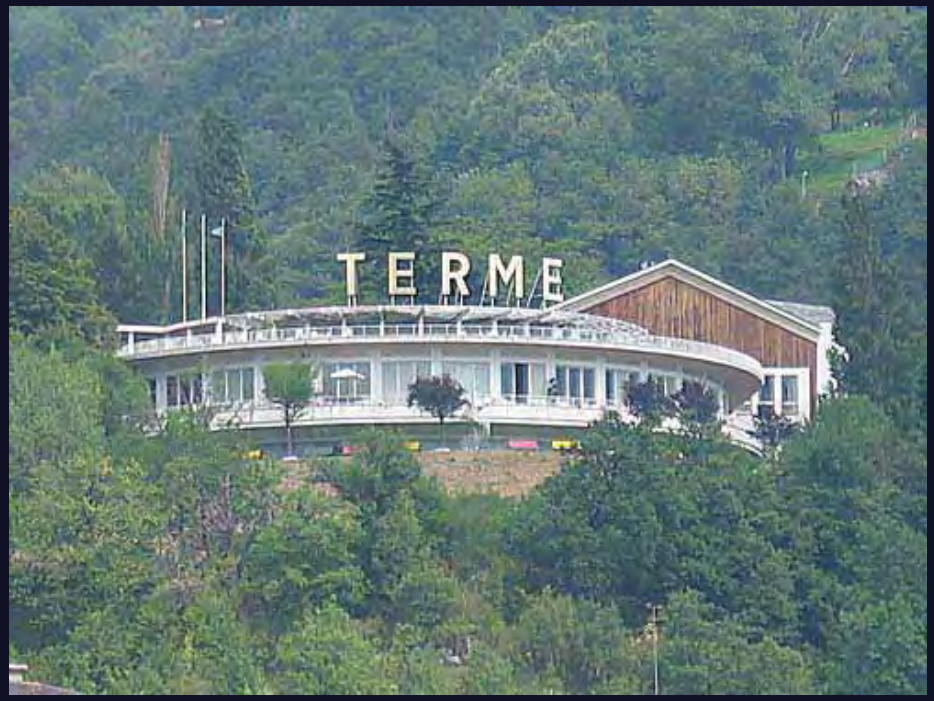
Pré-Saint-Didier

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

Le nuove emergenze: le terme

Saint-Vincent



Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

Le nuove emergenze: gli alberghi di Breuil Cervinia (Valtournenche)

Hôtel Cristallo

Ex Grand Hôtel Monte Cervino

La Gran Baita

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura
SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

Le nuove emergenze: gli alberghi

Hôtel Source (Saint-Vincent)

Grand Hôtel Billia (Saint-Vincent)

Hôtel Univers (Pré-Saint-Didier)

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

Le nuove emergenze: gli alberghi

Conca di Pila

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

Le nuove emergenze: i bivacchi

Gressoney-Saint-Jean (Lateltin)

Courmayeur (Gervasutti)

Ayas (Città di Mariano)

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

Le nuove emergenze: i rifugi

Valsavarenche (Chabod)

Valsavarenche (Vittorio Emanuele II)

Courmayeur (Torino)

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta

Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

Le nuove emergenze: i rifugi

Saint-Rhémy-en-Bosses (Frassati)

Courmayeur (Gonnella)

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

Le nuove emergenze: colonie, case per ferie

Brusson:
Colonia Olivetti

Ayas:
Colonia di Genova

Gressoney-Saint-Jean:
Istituto Leone XIII

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

Cenni dell’evoluzione del ‘900

Saint-Christophe - 1904

Saint-Christophe - 2005

Il vecchio nucleo è stato inglobato dall’espansione residenziale suburbana dovuta allo spopolamento montano

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

Cenni dell'evoluzione del '900

Piana di Aosta - 1954

Piana di Aosta - 2005

Vista del lato ovest della piana di Aosta dalla strada per Pila. L'immagine del 2005 mostra l'ormai avvenuta saldatura fra l'abitato di Sarre e la periferia ovest di Aosta

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

Le nuove esapansioni: tra industria, residenza stabile e neo-alpina

Industria

Aosta – 1956 – sullo sfondo l'industria della Cogne

Aosta – 2005 – sullo sfondo l'industria siderurgica della Cogne, ormai inglobata nella città

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

Le nuove esapansioni: tra industria, residenza stabile e neo-alpina

Vista della Cogne dall'alto – sullo sfondo il quartiere Cogne

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

Le nuove esapansioni: tra industria, residenza stabile e neo-alpina

Residenza stabile

Suggestiva immagine della Piana di Aosta di notte che ben rappresenta il fenomeno di urbanizzazione di tutta l'area

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura
SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

Le nuove esapansioni: tra industria, residenza stabile e neo-alpina

Residenza neo-alpina e le seconde case

Chamois - 1962

Chamois - 2005

Vista del nucleo abitato dal sentiero per la Magdeleine. L'immagine di Chamois è oggi quella di un villaggio che ha mantenuto nel tempo tratti di continuità col passato, scegliendo uno sviluppo turistico "soft"

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura
SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

Le nuove esapansioni: tra industria, residenza stabile e neo-alpina

Residenza neo-alpina e le seconde case

Breuil - Cervinia - 1940

Breuil - Cervinia - 2005

Vista generale del nucleo abitato dalla pista di sci. Fino al 1934 Breuil era collegata a Valtournenche solo da una mulattiera: con l'apertura della carrozzabile si aprono le porte per il turismo di massa che porta ad una profonda trasformazione del territorio.

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura
SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

Le nuove esapansioni: tra industria, residenza stabile e neo-alpina

Residenza neo-alpina e le seconde case

Courmayeur - 1940

Vista generale sull'abitato di Courmayeur (Capoluogo).
In primo piano la frazione di Dolonne.
"*La città porta (in montagna) anche la sua immagine e si tende a trasformare le stazioni di sci in vere e proprie località urbane. (...) diventa così una città in miniatura*"

Courmayeur - 2005

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

Le nuove esapansioni: tra industria, residenza stabile e neo-alpina

Residenza neo-alpina e le seconde case

Courmayeur - 1927

Vista generale sugli abitati di La Palud (sullo sfondo) ed Entrèves (in primo piano)

Courmayeur - 2005

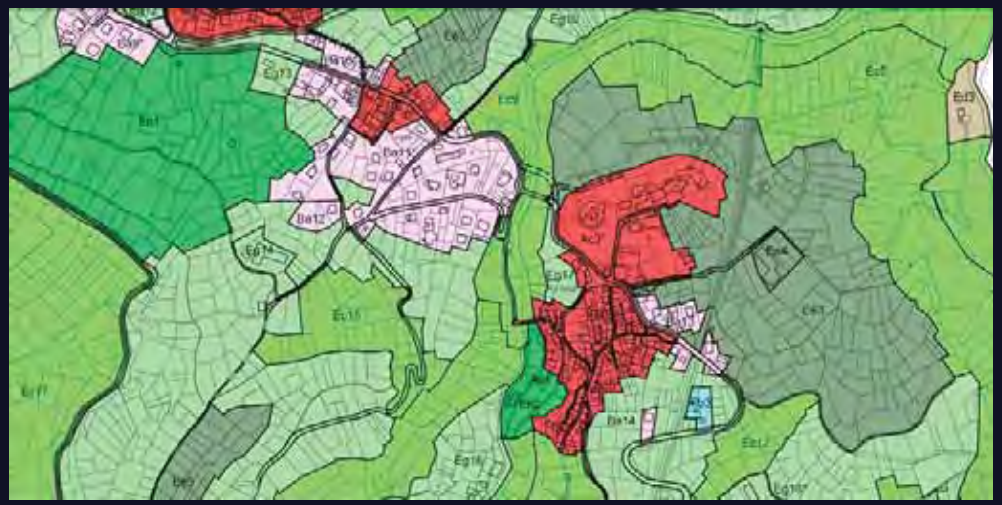
Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

L’organizzazione territoriale attuale: leggi e strumenti urbanistici

Q1 – Piano Regolatore Generale Comunale:
la suddivisione del territorio in zone urbanistiche omogenee

Foto aerea e zonizzazione PRG



Chef lieu d ’Introd.
Ville, château, église

Région Autonome Vallée d’Aoste
Regione Autonoma Valle d’Aosta
Assessorat de l’Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

Q2 – Il nostro patrimonio storico, archeologico, paesaggistico e architettonico: dalle evidenze materiali alla cartografia del Piano regolatore

PTP – Vincoli paesaggistici

Chef lieu d 'Introd.
Ville, château, église

PTP – Carta di tutela e valorizzazione del paesaggio e dei beni culturali

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SURINTENDANCE DES ACTIVITES ET DES BIENS CULTURELS

(slide 6)

FULCRI VISIVI E POLITICI

TORRI, CASTELLI, CASE-TORRE, CHIESE E CAPPELLE FULCRI VISIVI E POLITICI

Premessa

Le emergenze architettoniche di cui trattiamo sono fulcri visivi e politici che come “vestigia in rovina”, punteggiano e caratterizzano il paesaggio valdostano.

Le necessità militari hanno fatto preferire, quale scelta per l’ubicazione di questi fulcri, i punti tatticamente migliori; per cui la prima peculiarità era lo sfruttamento della conformazione territoriale per godere delle difese naturali (eminenze rocciose, fossi naturali,…), sia per difendersi che per controllare il territorio

TORRI

Vi sono diversi tipi di torre: quelle costruite come affermazione del potere ma che hanno anche ruolo difensivo (Oyace) e quelle, di epoca più recente, che hanno funzione di “vedette” e servivano a garantire la piena copertura visiva e quindi di controllo dell’intero territorio valdostano attraversato dalle vie di transito. Per cui, laddove mancava il collegamento visivo tra un castello e l’altro sorgevano torri esclusivamente destinate alla segnalazione. La comunicazione avveniva mediante segnali convenzionali con specchi, fumate, o di notte, con i fuochi (torre di Ville-sur-Nus a Quart)

La “torre castellata” è la tipologia primitiva del castello.

È formata da una torre, chiamata maschio o *donjon*, circondata da un muro di cinta.

È il caso della torre della Tornalla di Oyace

Torre della Tornalla (Oyace)

Questa torre del 1197 sorge su un promontorio molto visibile, è isolata, e la sua posizione è sul bordo di un precipizio per sfruttare al massimo le difese naturali del territorio, dominando visivamente l’intera vallata.

Ha un doppio muro di cinta: uno intorno alla torre e un altro, parziale, più a valle ma ormai se ne vedono poche tracce

La pianta delle torri può avere diverse forme: quadrata, bislunga o poligonale. La Tornalla ha una pianta ottagonale

L’ingresso alla torre è rialzato rispetto alla quota di calpestio di diversi metri: questo perché vi si accedeva solo con una scala a pioli che poteva essere ritirata dall’interno, in caso di assalto di massa.

(slide 7)

CASTELLI

In un secondo tempo, il castello assume l'immagine del "castello-recinto", sviluppandosi intorno alla torre (*donjon*) che, nel tempo, viene inglobata nella struttura e poi si estende su tutta l'area prescelta per l'insediamento. Questo è il caso del Castello di Graines a Brusson, del Castello di Cly a Saint-Denis o di Châtel-Argent a Villeneuve.

Vengono realizzate le doppie mura di cinta: nel recinto più interno si trovano solitamente i locali di abitazioni, la residenza del castellano e degli altri abitanti, il *donjon* e la cisterna dell'acqua

L'itinerario valdostano che porta ai principali passaggi transalpini attraverso l'asse maggiore della valle era caratterizzato da una serie di pedaggi; ognuno di questi aveva un castello o una torre

Altri nacquero come centri giurisdizionali delle attività agricole della signoria: al castello venivano raccolte le "*redevences*" per cui i castelli si configurano come centri in cui si amministrava la giustizia

I castelli diventano le costruzioni che rappresentano – visivamente – il potere delle signorie; ecco perché diventano fulcri politici e visivi.

Le tipologie di costruzione cambiano a seconda della reperibilità del materiale in loco (ciottoli della Dora, uso, più o meno, della calce nella malta,..)

Un'altra particolarità è la scarpata alla base della torre per motivi difensivi così come ricordiamo l'assenza del fossato che, considerate le peculiarità territoriali valdostane, risultava superfluo.

Castello di Graine (Brusson)

Il castello di Graine è situato su un promontorio che domina la valle di Challant, sull'orlo di un precipizio.

Ha un'invidiabile posizione di difesa naturale oltre ad essere uno snodo viabilistico di primaria importanza: è centrale rispetto alla viabilità antica in senso N-S (da e verso la Svizzera) e E-O (da e verso il milanese e la valle centrale.

Il castello di Graine era di proprietà degli Challant e aveva giurisdizione amministrativa su tutta la parte superiore della Val d'Ayas (Ayas, Brusson, una parte di Challand-Saint-Anselme) e una parte della Valle del Lys (con Gressoney Saint-Jean e La-Trinité)

Si presuppone che la prima occupazione dell'altura di Graine risalga alla tarda o finale età del Bronzo (tra XI e X sec. a.C.), in quanto, in un'area limitrofa al castello, sono stati ritrovate alcune ceramiche databili a quel periodo.

È un fabbricato che rientra nella tipologia del “castello-recinto”, con i fabbricati dentro la cinta merlata che segue l’andamento del terreno.

L’ingresso è protetto da un’avanporta (doppio ingresso), tipo di elemento difensivo; all’interno troviamo il *donjon* (la torre) con la base a scarpa e l’ingresso sopraelevato dalla quota del terreno (come Oyace), a fianco troviamo la cisterna voltata e, più spostata, la cappella con l’abside semicircolare, considerata uno dei più belli esempi di architettura castrense romanica.

(slide 8-9)

CHIESA CASTELLO

Alcuni siti si compongono dei due edifici principali che rappresentano il potere statale (il castello) e temporale (la chiesa): è il caso di Introd, Verrès **(slide 9)**, Saint-Pierre **(slide 9)** e altre località valdostane.

(slide 8)

Castello d’Introd (Introd)

Il sito di Introd è formato da un corpo di abitazioni addossate alle mura di cinta, un cortile interno dove si trova il *donjon* (la torre, sempre a pianta quadrata con l’ingresso sopraelevato di diversi metri) e la cisterna indicata però come prigione segreta

I signori di Sarriod ebbero il permesso di costruire il castello nel 1242 dai Savoia

Il castello di Introd gode di una posizione particolare, posto su un promontorio protetto tra le gole del torrente Savara e la Dora di Rhêmes: Introd infatti deriva da “*entre eaux*”, tra le acque

Si trova proprio all’imbocco delle due valli sulle quali si estendeva la giurisdizione (Valsavarenche e Val di Rhêmes)

Il castello fu distrutto da due incendi e ricostruito nel 1910: ne è stato lievemente modificato l’aspetto esteriore, facendo sembrare quasi circolare anziché poligonale

In adiacenza al castello e alla chiesa vi è anche la cascina L’Ola

(slide 10)

CASE-FORTI

Alla tipologia del monoblocco, della torre, sono assimilabili le numerose case-forti, che rappresentano edifici di importanza militare minore o dimore di nobili di rango inferiore.

Nel Quattrocento, i nobili iniziarono a trovare scomode le abitazioni, così come i castelli, isolati posti sulle alture difficilmente raggiungibili e costantemente battute dai venti.

Le signorie iniziarono a spostarsi e a costruire le loro abitazioni nelle zone più basse, in pianura o nelle vallate più soleggiate dell'*adret*.

Casa-torre di Collin (Villeneuve)

Questa casa torre sorge a lato della statale che va verso Courmayeur

Era l'antica dimora dei nobili di Gontard ma nel 1267 venne consegnata ai commissari dei Savoia.

Nel 1351 entrarono in guerra contro i Signori di Introd che gli incendiarono la casa ma gliela dovettero ripagare dopo le Udienze del conte Verde, che esaminò la vertenza e condannò gli incendiari al pagamento dei danni

La casa-forte fu disabitata per secoli e poi restaurata

Maison Gaillard ad Arlier (Chambave)

A est della cappella di Arlier, seminascosta tra gli edifici del quartiere la Bosa, sorge uno splendido esempio di architettura cinquecentesca: la casa Gaillard. La sua mole e la sua bellezza fanno supporre che sia stata eretta da un castellano della signoria di Fénis da destinare a "judicature de la Rivière".

Il fabbricato è realizzato in pietra ed intonacato, ad indicare la natura di edificio aulico

All'interno vi è una scala elicoidale in pietra che conduce a tutti i piani della casa

Un altro elemento che sottolinea l'importanza di questa casa sono i pavimenti in legno, di ottima fattura, i cui soffitti sono finemente intagliati.

Le aperture sono tutte in elementi lapidei monolitici, le finestre sono quasi tutte decorate con arco a goccia rovesciata

L'architrave dell'ingresso sud, oltre all'arco alla Tudor, porta la data 1574, lo stemma dei Savoia, quello degli Challand e il monogramma JHS

L'architrave di una finestra, in facciata nord, è senza il monogramma e con la data 1576

Nel 1770 apparteneva alla famiglia Gaillard, nel 1914 era indivisa tra Luigi Actis, Vittorio Henriod e molti appartenenti all'antroponimo Gaillard.

Casa-torre a Cellier (Chambave)

A Cellier (Ceillers al Catasto), a monte dell'antica mulattiera che dal fondovalle, verso Châtillon, conduce al castello di Cly, sussiste una costruzione che un tempo era fortificata.

Ora il suo annesso a nord è stato distrutto con la costruzione della strada carrozzabile, che divide in due il nucleo storico, ma la sua antica destinazione è ancora leggibile.

È un edificio in pietra, con le finestre realizzate con pietre monolitiche e il tetto privo di aggetto, indice di tipologia arcaica

Interessante e particolare risulta la chiusura della corte con una sorta di cinta muraria, ora per la maggior parte diruta, provvista di feritoie. La datazione della costruzione non può essere che ipotetica, sicuramente risale almeno al ‘500, con alcune modifiche alle aperture (archi ribassati e vasto portone per il fienile) realizzate nel corso del ‘700.

Il proprietario della seconda metà del settecento era Jean-Baptiste Carrel; nel 1914 la casa era indivisa tra Luigi Perron e Andrea Grange.

(slide 11)

CHIESA

La chiesa è un fulcro visivo di riferimento per tutta la comunità

Sorge per lo più in luoghi molto visibili dalle principali vie di transito ma anche da una vallata all’altra.

Questo anche perché non sempre gli abitanti di una vallata o di un comune andavano a messa nello stesso Comune o villaggio di provenienza, ma magari frequentavano una parrocchia diversa.

Chiesa di Torgnon (Torgnon)

La chiesa di Torgon è ben visibile arrivando nella vallata

Risulta essere un punto di riferimento anche se si è a la Magdeleine e si volge lo sguardo verso Torgnon, quindi da una vallata all’altra – complice anche la morfologia del territorio che ne favorisce le ampie vedute

Come curiosità raccontiamo che la Chiesa di Torgnon è stata chiusa 5 anni per eresia, cercando così di evitare che il protestantesimo arrivasse in valle

Castello e poi Santurario di Rochefort (Arvier)

Dove oggi sorge il santuario di Rochefort, sorgeva un castello.

Il castello di Rochefort si trovava sul promontorio roccioso posto allo sbocco della Valgrisenche, che domina il villaggio di Leverogne e la conca di Arvier

Nel 1883, quando fu costruito il santuario, rimanevano poche tracce del muro di cinta del castello originario

Prima di essere infeudato alla famiglia di Avise, nel 1195, il castello si chiamava “castello di Liverogne”

Nel 1332, Pietro di Avise ottenne dal conte di Savoia l'autorizzazione a ricostruire il nuovo castello di Liverogne, per alcuni anni i lavori si interruppero e si ignora quando il castello venne definitivamente abbandonato per poi diventare il sito prescelto per la realizzazione del santuario, oggi ben visibile anche dalla statale.

Sito preistorico e poi Cappella di Sant'Anna (Challand-Saint-Anselme)

La cappella di Sant'Anna sorge in posizione molto visibile, su un cucuzzolo vero e proprio , laddove vi era un antico insediamento preistorico: villaggio dell'età del bronzo-ferro (Salassi)

(slide 55)

DORA – DOPO L'ALLUVIONE (D'ORA IN POI)

Gressan e Jovençan

Ortofoto con i confini (immagine in alto)

La particolarità dei comuni di Gressan e Jovençan è che i loro confini, invece di fermarsi con il margine naturale che è la Dora Baltea, vanno oltre.

Questo perché probabilmente il tracciato del torrente che vediamo oggi non è quello originario, motivo per cui i confini comunali "invadono" il territorio di Aosta e Sarre.

Ortofoto con i mappali (immagine in basso)

Il disegno dei mappali catastali, così stretti e allungati, denota una parcellizzazione recente a ridosso della Dora, segno che il torrente ha cambiato il suo corso nel tempo, disegnando un paesaggio differente. Il risultato si riflette sulla parcellizzazione del territorio e quindi anche sulle proprietà.

(slide 56)

DORA – DOPO L'ALLUVIONE (D'ORA IN POI)

Dalla sovrapposizione dell'attuale sistema infrastrutturale (strada statale, autostrada, ferrovia) e idrografico con la *Carta degli Stati di Sardegna* del 1853, scorgiamo come il torrente Dora Baltea (in azzurro, rispetto alla traccia bianca della carta storica) abbia sensibilmente modificato il suo tracciato. **(immagine in alto)**

Tale differenza la si può trovare anche nell'analisi delle immagini storiche, come nel caso della piana di Saint-Christophe a fine '800 e nel 2005: la Dora, oggi, risulta quasi invisibile. **(immagini in basso)**

(slide 57)

L’ULTIMA ALLUVIONE (2000): LA NASCITA DI UN TORRENTE A FÉNIS

Non meno importanti sono le trasformazioni subite dal territorio in seguito a calamità naturali.

In seguito all’alluvione del 2000 l’assetto idromorfologico del territorio valdostano ha subito diverse trasformazioni

Tra queste ritroviamo la nascita di numerosi torrenti nuovi: ad esempio a Fénis è nato un nuovo torrente che prima veniva denominato Rio Biolley, ovvero un ruscello.

(slide 58)

L’ULTIMA ALLUVIONE: LA MODIFICA DEL TERRITORIO E LE OPERE DI DIFESA

Le opere di difesa realizzate in seguito a calamità naturali – come nel caso delle alluvioni – o con l’obiettivo di proteggere gli abitanti dalle stesse (i valli per le frane o i paravalanghe sulle strade) segnano in maniera indelebile il territorio.

A Gressoney-Saint-Jean, dopo l’alluvione del 2000, tra le diverse opere di difesa realizzate, vi è la sistemazione idraulica in località Bosmatto.

(slide 71-72)

CENNI SULL’EVOLUZIONE DEL ‘900

A partire dai primi anni del ‘900 assistiamo ad una contrazione del mondo agricolo e ad un lento spopolamento della media e alta montagna, con il progressivo abbandono dell’attività rurale in quota, sia per quanto riguarda l’allevamento ovino e bovino che per l’agricoltura e la coltivazione dei cereali (segale), degli alberi da frutto e degli ulivi ,come si legge dai racconti dei viaggiatori di fine ‘800.

Il paesaggio ha quindi intrapreso un lento ma inesorabile “viaggio” di cambiamento: il bosco – inteso diversamente rispetto al passato – ha lentamente invaso quelle che erano le praterie e i campi per la coltivazione dei cerali; le abitudini di chi viveva tutto l’anno in alta montagna col bestiame sono mutate e piano piano queste strutture sono state abbandonate o utilizzate solo per qualche mese l’estate.

Le attività per il sostentamento iniziano a mutare orientandosi verso l'industria e, successivamente, verso il turismo

(slide 73)

LE NUOVE ESAPANSIONI: TRA INDUSTRIA, RESIDENZA STABILE E NEO-ALPINA

Industria - La Cogne

La crescita fisica della città di Aosta è legata profondamente alle vicende dell'industria siderurgica della Cogne: ha avuto il suo maggiore incremento a partire dal dopo guerra, con la costruzione del quartiere Cogne e la crescita della richiesta abitativa degli operai impiegati.

(slide 74)

Industria - La Cogne

La nascita di stabilimenti industriali e artigianali nella plaine e verso la basse valle hanno reso queste parti di territorio una pendice urbana

(slide 75)

La residenza stabile

Negli ultimi 50 anni il modello insediativo è mutato radicalmente e il paesaggio è stato fortemente trasformato: dove prima gli insediamenti occupavano i conoidi di fondo valle, con piccoli nuclei, oggi ci troviamo di fronte ad una "città diffusa", a bassa densità, che ha annullato le differenze e la trama storica, mutando la lottizzazione dei terreni a favore della costruzione della casa unifamiliare. Il caso più eclatante è la *plaine* di Aosta, dove oggi vi risiede circa la metà dei valdostani

Il territorio in questo senso cambia perché le nuove espansioni residenziali si caratterizzano per una bassa densità abitativa: la casa, generalmente monofamiliare, poggia su un suolo solitamente reso pianeggiante attraverso muri di contenimento e di sostegno del terreno.

Ogni unità abitativa è raggiungibile dalla strada, il ché ha comportato un'infittirsi della trama viaria.

Il lotto è densamente sfruttato anche nel sottosuolo con gli interrati e, in superficie, destinato a giardino, circondato dalla recinzione (in legno o in metallo) che, di fatto, rende alcune frazioni impenetrabili

(slide 76-77-78)

Residenza neo-alpina e le seconde case

Negli anni ’30 del Novecento inizia l’interesse turistico di alcune località: tra il 1876 e il 1936 gli alberghi in Valle aumentano da 35 a 160).

Negli anni ’40, con il piano di Olivetti, si inizia a pianificare le grandi stazioni turistiche di massa: tra tutte, Breuil-Cervinia **(slide 77)** e Pila, dove per edificare le grandi attrezzature turistiche (alberghi, seconde case ed un nuovo centro abitato) si è assistito alla modifica dell’assetto territoriale, in quanto si sono dovuti rendere edificabili numerosi terreni in località quasi vergini, come trionfo della modernità e della macchina futurista.

Negli anni ’60 e ’70 si sfocia in un vero e proprio boom turistico, grazie al miglioramento delle condizioni di benessere della popolazione, alla realizzazione dei grandi trafori e degli impianti a fune nelle maggiori località turistiche: lo sci è diventato sport di massa.

In questi anni vediamo la realizzazione e al completamento delle due località turistiche di Breuil e Pila, l’insediamento dei numerosi condomini di Courmayeur e la crescita smisurata delle seconde case (incremento del 140%) **(slide 78-79)**,

Di pari passo con la realizzazione di seconde case ed alberghi, per rispondere alla sempre più pressante domanda turistica di quegli anni, le infrastrutture necessarie a sostenere la complessa macchina del turismo di massa hanno fortemente segnato il territorio in maniera indelebile: per cui troviamo piste di sci e relativi impianti con la realizzazione di molti bacini d’acqua per l’innevamento artificiale, ampi parcheggi che devono far fronte alla richiesta di moltissime macchine il cui utilizzo è però concentrato in pochi giorni, il continuo infittirsi di strade - carrozzabili e poderali – o la richiesta di allargarle, per velocizzare il passaggio nelle vallate e raggiungere la meta finale o per essere “messe in sicurezza” sia dal rischio idrogeologico (paravalanghe, paramassi) sia dal mutato ingombro dei mezzi di trasporto.

Le seconde case

Il fenomeno delle seconde case è uno dei più rilevanti nelle trasformazioni del territorio valdostano in atto negli ultimi 50 anni.

Questo fenomeno presenta due componenti principali: il non utilizzo e l’utilizzo secondario.

Il non utilizzo è conseguenza dello spopolamento montano e del progressivo abbandono dell’attività rurale della media e alta montagna che, in molti casi, ha comportato l’utilizzo secondario dei fabbricati rurali (o ex-rurali) esistenti, sia a fini turistici che come “baita” per i residenti.

L’utilizzo secondario è invece diffuso prevalentemente nelle località di alta montagna a grande vocazione turistica, con grande varietà tipologica: dalla villetta in stile rustico di Cogne o Courmayeur, allo chalet in legno di Chamois **(slide 76)**, ai condomini di Cervinia **(slide 77)**, Pila o ancora Courmayeur **(slide 78-79)**.

In Valle d’Aosta sino dall’epoca romana esistevano le prime rudimentali forse alberghiere, intese come punti di ristoro o punti tappa.
Dalla seconda metà del XVII secolo si assiste ad un inizio dell'attività termale di Courmayeur ed al suo sviluppo turistico. Infatti, in questo breve periodo, la località diventa celebre per le virtù curative delle sorgenti ferruginose e solfuree del suo territorio. Nasce così il primo albergo su disposizione della Duchessa reggente, che decide di trasformare la torre dei La Court in "Hotel Union" e successivamente la casa dei Carron in "Hotel Ange".
A Pré -Saint –Didier, oltre alla costruzione dell’impianto termale, si assiste alla realizzazione di un Casinò e all’edificazione dell’Albergo L’Univers **(slide n. 65)**.
La storia si ripete a Saint-Vincent, infatti, con la costruzione nel 1822, fra il paese e la sorgente, di una strada carrozzabile sufficientemente larga da consentire il transito delle carrozze reali, nel paese sorgono i primi due alberghi: lo "Scudo di Francia" e il "Leon d'Oro".

Per quasi un secolo e mezzo le terme costituiscono la grande attrattiva dell'aristocrazia piemontese e savoiarda e si scopre così la una vocazione turistica di alcune località valdostane.
Negli ultimi decenni del secolo successivo un nuovo interesse per l'alpinismo, inteso come conquista delle vette, portò nella nostra regione nuovi viaggiatori, spinti da interessi naturalistici e, così, l'Ottocento vide crescere il numero degli auberges, via via sempre più confortevoli.
L’alpinismo si appoggia all’hotel Giomen e il Cristallo al Breuil; la villeggiatura estiva al Miravalle di Gressoney, al Royal Bertolini, o all’hotel de l’Union, o du Mont Blanc a Courmayeur **(slide n. 64)**.
A Saint-Vincent, sempre legati agli impianti termali sono realizzati il Billia e il Des Sources **(slide n. 65)**.
Quelli sopraccitati sono solo le strutture alberghiere più imponenti, ma altre, di minor dimensione, ma non di minore importanza, costellano numerose località della Valle d’Aosta, specie al piede o a metà delle valli laterali.
Un forte incremento dell’attività turistico-ricettiva avvenne con l’inizio del turismo invernale e, in particolare negli anni ’30 del Novecento, inizia l’interesse turistico di alcune località e tra il 1876 e il 1936 gli alberghi in Valle aumentano da 35 a 160.
Alla fine degli anni ‘30, nell’ambito degli “studi preliminari per il piano regolatore della Valle d’aosta”, il cosiddetto Piano Olivetti, si inizia a pianificare le grandi stazioni turistiche di massa: tra tutte, Breuil-Cervinia e Pila . **(slide n. 66)**

La gerarchia degli agglomerati che caratterizzano la valle d'Aosta è il frutto di una storia durata millenni ed il risultato di un equilibrio creato dal sistema feudale lungo il corso del medioevo, ma anche attraverso la conoscenza della montagna e i rischi naturali che la caratterizzano.

I Bourgs (slide n. 23)
Lungo la valle centrale solcata dalla Dora Baltea, l'antica strada delle Gallie è affiancata da *Bourgs* con un piano urbanistico chiaro, evidenziato da un asse centrale di circolazione rettilinea con i fabbricati sviluppati ai margini di essa posti a spina di pesce.
In seguito a scavi archeologici, è stato riscontrato che sotto la struttura attuale si cela, in molti casi, un'installazione romana prossima alla via pubblica.
Nei *Bourgs* i fabbricati si sviluppavano da parte a parte lungo l'asse centrale della via principale, mentre i manufatti a destinazione rurale erano arretrati, in seconda linea o realizzati nei pressi del corso d'acqua, nel caso degli opifici.

Citiamo ad esempio il borgo di **Bard** e quello di Verrès.
Il borgo di Bard
Il primo si sviluppa nella gola tra il ripido versante roccioso e la rocca che sbarra la valle della Dora Baltea.
Alle estremità del borgo le sostruzioni stradali di epoca romana, in grossi blocchi di pietra, sono la testimonianza materiale dell'assestarsi dell'insediamento sulla via consolare delle Gallie.
Tra il XIII ed il XIV secolo ai lati della stretta strada sorsero palazzi signorili, abbelliti da finestre a crociera, a chiglia rovesciata, bifore, decorazioni pittoriche, stemmi nobiliari……
Vi è poi la presenza importante della cappella di S. Giovanni e della chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta.
La cinta del castello, che dominava in epoca medievale la rocca, si prolungava probabilmente fino a comprendere le porte di ingresso al borgo.
Nel '600 laddove sorgeva il castello è stato edificato il forte, che con il cambio delle tecniche di combattimento, doveva resistere alle cannonate e risultava essere l'ultimo presidio dei Savoia.
Importante è anche citare la parte proto-industriale ai piedi del borgo, con le officine metallurgiche verso Aosta.

Il borgo di Verrès
Verrés, l'antica Vitricium, poi Verretium o Verrecium intorno all'anno 1000, si sviluppa alla confluenza del Torrente Evançon con la Dora Baltea.
Il castello presente dalla fine del XIV secolo sullo sperone di roccia che sbarra la valle laterale, e il complesso della Prevostura di Saint-Gilles, già citato nei documenti dell'XI secolo o collocato in posizione emergente sulla sottostante borgata, sono stati e continuano a essere gli emblemi di identificazione della località.
Le trasformazioni edilizie ottocentesche hanno modificato soprattutto i prospetti lungo la via principale, ma non hanno stravolto la matrice urbanistica a lotti allungati e stretti, l'uso a negozi e botteghe dei piani terreni, le piazze, i cortili interni ed i passaggi verso la campagna.
All'inizio del '900 si è aggiunto il Cotonificio Brambilla, che ha avviato lo sviluppo industriale del luogo.

Les villes (slide n. 24)
Le *villes*, invece situate sopra terrazze di origine glaciale o nelle valli laterali, erano, come i bourgs, dei grossi villaggi con una frequente relazione con una dimora signorile. Erano il centro di una comunità rurale molto forte.
Si possono citare ad esempio Dolonne a Courmayuer, Antagnod, Magnéaz e Lignod ad Ayas, Extrepieraz a Brusson, Moline a Gressan, Triatel a Torgnon,….
Le Coutumier valdotain del 1588 distingueva nettamente le villes e le borgate del Ducato d'Aosta dagli altri agglomerati rurali che chiamava "villages et autres lieux champetres".
Così nei borghi e nei villaggi si realizzava la costruzione di fabbricati adossati, o molto vicini, gli uni agli altri, creando così degli agglomerati urbani.
La maggior parte delle agglomerazioni urbane sono diventate capoluogo e portano ancora il nome di Veulla: citiamo Cormayeur, La Salle, Cogne, Pontboset….
La gestione del territorio intorno alle *villes* portava a delle iniziative di origine collettiva, quali la realizzazione di rus, di muri di contenimento del terreno e di mulini, forni, cappelle e latterie.
Laddove il territorio si trovava in dolce pendenza e vi era la possibilità di coltivare tramite la realizzazione di muri di contenimento, dappertutto sia assisteva alla costruzione di fabbricati.

I villages (slide n. 25)
L'abitato era generalmente legato alla policoltura e alla cerealicoltura e formava un *village*.
La dimensione dei *villages* era legata proporzionalmente all'estensione delle terre coltivabili.
I *villages,* quali ad esempio Farettaz a Fontainemore, Champ a Perloz, Cunéaz ad Ayas,….sono caratterizzati da un tessuto particellare non ordinato, ad eccetto di quelli che si sono attestati su una via di circolazione. La coesione sociale è forte ed esistevano fabbricato comunitari quali un forno, una cappella, un granaio o un mulino.

Gli hameaux (slide n. 26)
Quanto ai piccoli *hameaux* (Albard di Bard, Ondre Posseg a Gressoney-St-Jean, Selbsteg a Gressoney-La-Trinité,….), essi sono dei piccoli nodi di dimensione molto ridotta, molto sovente di origine famigliare. Sono essenzialmente rurali e si trovano in posizione periferica o, ad intercalare, rispetto alle *villes*.
Un'eccezione avviene nella valle del Lys, dove domina un popolamento diffuso. Gli *hameaux* sono legati anche colture specializzate, quali i castagneti, le vigne e di pascoli.

Il paesaggio valdostano del passato contava non meno di 1250 agglomerati. Essi potevano essere, villages, case isolate, mayen, alpeggi, ma tutti giocavano un ruolo fondamentale nell'equilibrio economico e sociale del territorio regionale

La risorsa acqua.

Acqua. Vita. Ma anche forza motrice.

La produzione di elettricità per la casa e per l'industria inizia nel XIX sec.. In Valle d'Aosta lo sfruttamento della forza idrica e la creazione di energie procede di pari passo con l'industrializzazione.

Nel 1895 in Valle d'Aosta viene realizzata la prima centrale che ospita un macchinario per la produzione di energia all'interno un edificio. Si tratta di una struttura a base rettangolare poco complessa, in muratura, secondo i dettami derivanti dalla stretta correlazione tra forma e funzione, ubicata a ridosso di due fabbricati destinati ad attività artigianali (il mulino Falcoz e la fucina Camosso). L'impatto sul territorio risulta conseguentemente contenuto in quanto i costi di costruzione imponevano necessariamente opere limitate.

Nel 1916 viene presentato un progetto dalla Società Breda redatto dall'ing. Angelo Omodeo, per la costruzione di una centrale, in prossimità dell'abitato di Gressoney-La-Trinitè, che, utilizzando le acque dei torrenti Moos e Gabiet, possa sviluppare una potenza da destinare all'esercizio delle industrie siderurgiche e metallurgiche per il munizionamento dell'esercito. Vengono così realizzati il bacino del Gabiet e la centrale di Gressoney-La-Trinitè.

Nel 1916 viene attivata la concessione per lo sfruttamento del Lys, nel tratto tra Issime e Pont-Saint-Martin e dei torrenti Pacoulla e Bourines. L'acqua prelevata ad Issime viene immessa in un canale artificiale, costruito a tratti in galleria, tramite il quale giunge nella vasca di carico, situata poco a monte dell'abitato di Ivery, da dove una condotta forzata alimenta la centrale di Pont-Saint-Martin. Gli imponenti lavori necessari per la costruzione di tali strutture vengono portati a termine nel 1919.
Le strutture delle centrali di Gressoney-La-Trinité e Pont-Saint-Martin sono caratterizzate da una impostazione neoclassica, con una chiara tendenza architettonica volta al recupero di stile di epoche precedenti, riproponendo elementi di identità locali quali ad esempio la finitura dei fronti in pietra e l'introduzione di elementi lignei.

Il fattore comune è indubbiamente il recupero della tradizione, reinterpretando motivi del passato. Le caratteristiche invarianti sono le piante regolari, la simmetria tra i fronti e composizioni volumetriche che privilegiano lo sviluppo orizzontale. Questi impianti esprimono la cultura industriale dello sfruttamento intensivo e la capacità finanziaria dei promotori.
L'inserimento nel paesaggistico non era mai marginale: gli impianti erano leggibili nel territorio ed esprimevano la cultura industriale dello sfruttamento intensivo delle risorse. Tuttavia, gli impianti in discorso prevedevano necessariamente l'ottimizzazione dei salti di quota, con un salto finale più elevato, al fine di garantire maggiore potenza; l'utilizzo di bacini già esistenti, con le opere di captazione nelle sezione più ridotte dell'alveo. L'impatto sul territorio ha un peso rilevante ed è distribuito lungo tutto il sistema di sfruttamento idrico: dalle opere di derivazione, alla centrale di produzione, fino alla distribuzione.

Durante la prima metà degli anni '20 viene costruito il maggior numero di centrali; quest'ultime avranno forti richiami all'architettura delle cattedrali e dei palazzi ducali: basti pensare alle lunghe navate, ai ricchi materiali impiegati, alle capriate, agli alti finestroni ed

alle decorazioni. Le architetture dell'elettricità acquisiscono in questo periodo quasi un valore storico, addirittura artistico.
Esistono centrali d'autore, realizzate dall'arch. Giovanni Muzio, che sono testimoni di una tipologia inedita ed estremamente innovativa nel modo di intendere gli edifici adibiti alla produzione di energia.
Il primo gruppo di centrali, costruite dal 1920, presenta elementi che richiamano la coetanea edilizia industriale di origine urbana. L'elemento comune è la massiccia muratura perimetrale, intonacata o in pietra a vista, alleggerita da grandi e regolari aperture
Del 1921 è la centrale denominata "Champagne I", che viene chiamata all'epoca "cattedrale della luce": la pietra a vista, le torri e le finestre guelfe la rendono volutamente imponente e riconoscibile come segno architettonico nel contesto di pertinenza e ne palesa volutamente la grandiosità e la maestosità.
Entrata in funzione nel 1922, la centrale di Chavonne, è di grande rilevanza, anche se le proporzioni allungate e la posizione piuttosto defilata, ne alleggeriscono l'impatto visivo: è l'unica dell'area studiata ad utilizzare elementi decorativi classici per manifestarne l'importanza.

Nella seconda metà degli anni '20 operano in Valle d'Aosta architetti del calibro di Albini, Mollino e Muzio che rivelano un approccio al progetto veicolato dallo studio delle architetture rurali; si può parlare di linguaggio costruttivo "alpino" laddove l'ambito edificato offre due modelli di riferimento: le case rurali ed i castelli.
Ed è proprio ai castelli che Giovanni Muzio si ispira per i progetti delle centrali idroelettriche.
La centrale di Mäen (1924-1928 Marmore I° salto) e quella di Covalou (1925-1926 Marmore II° salto) hanno un impianto simile, ma il partito architettonico è diverso e, come in precedenza sottolineato, richiamano fortemente l'architettura dei castelli. I fabbricati sono segni forti e la loro leggibilità nel contesto di pertinenza è una prerogativa del progetto.

La costruzione di questi fabbricati ha comportato la necessità di infrastrutturare il territorio con strade, ponti, linee del telefono e successivamente anche linee elettriche. Il paesaggio viene profondamente modificato e questo apparato di opere è il preludio alla fondazione di Cervinia, i cui primi edifici "moderni" vengono realizzati a partire dalla metà degli anni '30.

Tra il 1926 ed il 1927 lo stesso Muzio opera anche in Val d'Ayas e costruisce per la Soc. Idroelettrica Evançon la Centrale idroelettrica e le Case dei dipendenti di Isollaz.
Il paesaggio risulta così profondamente modificato soprattutto in merito alla rilevante infrastrutturazione dell'ambiente montano. Gli edifici pertinenziali alle centrali idroelettriche condizionano inevitabilmente l'arte di costruire nelle valli e sempre più spesso il modello tradizionale di casa rurale viene abbandonato per una tipologia più "moderna".

Successivamente, nel periodo a cavallo della seconda guerra mondiale, viene realizzato un altro gruppo di centrali: Châtillon (1938), Issime (1939); e Champagne II.
I progetti risentono della corrente razionalista che in tutta Europa accresce i suoi sostenitori e viene posto in evidenza il reticolo strutturale; viene utilizzato il vetrocemento, le falde inclinate sono sostituite da coperture piane con ampi cornicioni e la pianta rettangolare si apre a diverse soluzioni compositive.

Negli anni '40 vengono realizzate le centrali di Perrères (1943), Bard (1947), Hône (1947), Avise (1952) e Quart (1955).

Per tutte le centrali sopra descritte non era l'inserimento nel paesaggio il punto di partenza del progetto, bensì il fabbricato in sé, con l'obiettivo di renderlo monumentale e quasi celebrativo.

Un discorso a parte va fatto per la centrale di Hône: ultimato nel 1947: questo impianto è totalmente in caverna, canale compreso ed è il primo esempio di questo genere in Valle d'Aosta.

Dopo il 1950 un quarto gruppo di centrali vede la luce a seguito della costruzione dei due grandi invasi di Beauregard e Place-Moulin.

In seguito, il concetto di sviluppo sostenibile, sviluppatosi negli anni '80, ha comportato inoltre una visione sistemica degli interventi che comprendono sia aspetti ecologici sia sociali: l'obiettivo è di mantenere lo sviluppo in un regime di equilibrio ambientale e paesaggistico.
In una regione a forte vocazione turistica, preservare il patrimonio paesaggistico e naturalistico diventa un'esigenza prioritaria.
Rispetto alle infrastrutture di vecchia concezione le nuove centraline incidono in maniera più marginale sul territorio e vi è una maggiore attenzione all'inserimento dei manufatti nel contesto circostante. Gli edifici pertinenziali all'opera di presa si ispirano ai fabbricati rurali presenti sul territorio; le loro dimensioni sono ridotte, i materiali utilizzati sono la pietra ed il legno e la copertura, solitamente a due falde, è in lose. L'importanza dell'inserimento paesaggistico è prevalente sulle altre componenti del progetto e il manufatto è di solito visivamente defilato rispetto alle visuali preferenziali.
Le condotte forzate sono ormai completamente interrate e non costituiscono più un segno rigido ed indelebile sul territorio.
Cambia la concezione delle centrali di produzione: la loro localizzazione non riveste più carattere prioritario e l'aspetto monumentale viene abbandonato a favore di architetture più lineari e contemporanee. Spesso vengono previsti edifici interrati o seminterrati, studiando strutture estremamente complesse dal punto di vista tecnologico e costruttivo che non vengano percepite esternamente come tali.

Les villes: tra zootecnia e colture cerealicole – La Péa Brusson (slide n. 47)

Un esempio di paesaggio agro-pastorale, caratterizzato dalla presenza di un ru quale fonte di irrigazione è sicuramente Brusson tra i Villages di Fontaine, Pilaz e Pasquier.

Alla fine del XIX secolo si nota come le colture sono mese a dimora in funzione della pendenza del terreno e della posizione dei rus.

Il paesaggio è così suddiviso in zone ben distinte: a valle dei rus i prati irrigui, mentre a monte del ru de Tole, i campi dedicati alla cerealicoltura ed alle patate. Questa porzione di territorio è nota come La Péa e il segno di riconoscimento è la presenza di grosse murgères che sono segno evidente della parcellizzazione fondiaria, oltre che testimonianza del lavoro di spietramento realizzato a mano, con il fine di rendere i terreni coltivabili.

Gli abitati sopracitati si sono raggruppati e si sono sviluppati lungo le antiche mulattiere che univano Verrés ad Ayas e Brusson alla valle del Lys tramite il Col de la Ranzolaz.

Le montagne così come le conosciamo oggi quali vette alpinistiche nascono l'8 agosto 1786, con la conquista del Monte Bianco ad opera dei Francesi Jacques Balmat e Michel Gabriel Paccard, primo medico di Chamonix, sull'idea, e la sponsorizzazione dello scienziato naturalista ginevrino Horace Benedict de Saussure, che arriverà in punta l'anno successivo.
L'alpinismo è il fenomeno tangibile del periodo illuministico del trionfo della scienza e della ragione, anche se la prima notizia scritta di un arrivo in vetta è quella di Francesco Petrarca che, con il fratello Gherardo (e delle *Confessioni* di Sant'Agostino), il 22 aprile 1336, periodo di soggiorno avignonese, è salito sul monte Ventoux in Provenza *"multa videndi ardor ac studium"* (*per la brama e il gusto di vedere molte cose)*.
Lo sviluppo dell'alpinismo nell'800 evidenziò, quindi, la necessità di costruire basi fisse per facilitare l'accesso alle vette, diluendo il tempo di salita in più giorni. Il principale impulso venne dal Club Alpino Italiano che nel 1866 realizzò i primi due rifugi, per la salita al Monviso ed al Cervino.

La tipologia e la quota comportano differenze architettoniche marcate dei manufatti chiamati, a seconda della destinazione, rifugi, bivacchi, capanne e rifugi-albergo.
In Valle d'Aosta i rifugi hanno differenti impostazioni costruttive che si rilevano in:

- Fabbricati con impianto massiccio a più piani con muri in pietra a raso, tetto a falde prive di sporgenze o con sporgenze in calcestruzzo armato, aperture di dimensioni ridotte: Miserin, Chabod, Deffeyes, Torino nuovo, Duca degli Abruzzi a Lo Riondé, Teodulo, Arp **(slide n. 68)**.
- edifici con richiamo ai modelli dell'architettura rurale, con muratura in pietra, tetti in legno con copertura anche in lose, balconi: tra gli altri Sogno Fortuna a Peradza, Sella al Lauson, Gontier al Grand Nomenon, Savoia, Città di Chivasso, Benevolo, Bezzi, Elisabetta, Elena, Bonatti, Prarayer, Rosaire-Clermont, Ferraro, Alpe di Arbole;

Le sopraccitate casistiche imitano l'architettura dei fabbricati di fondo valle, ma con un rapporto plani-volumetrico completamente differente, che rendono i nuovi edifici in quota "fuori scala" in un contesto libero da edificazioni.
Vi sono, invece, soluzioni specifiche non riferite a modelli rurali ma coerenti con la funzione e le condizioni ambientali: Vittorio Emanuele II, Monzino, Nacamuli, ampliamento del Teodulo, Guide della Val d'Ayas, Regina Margherita, Frassati, Gonnella **(slide n. 69)**.
In particolare il rifugio Vittorio Emanuele con la sua copertura a botte, pur essendo di notevoli dimensioni, si colloca in maniera adeguata nel contesto paesaggistico di alta quota.
Infine, nel caso dei rifugi di tappa posti a servizio degli escursionisti lungo le Alte Vie, sono state recuperate strutture edilizie esistenti ad Alpenzù Grande a Gressoney.

Il bivacco è un rifugio di dimensioni ridotte e dalle caratteristiche specifiche. È in genere ubicato nelle zone più alte e prossime ai punti di attacco delle ascensioni. Proprio per le difficoltà di accesso e di trasporto i bivacchi sono in genere costruzioni leggere prefabbricate a copertura curva metallica **(slide n. 67)**.

Oltre al ruolo principale di punto di sosta e di ristoro lungo un percorso, un cammino, un'escursione, molti rifugi sono visti come "meta" autonoma, termine di una gita, ultimo avamposto della civiltà che si può raggiungere in tutta sicurezza. Sono di questo tipo molti rifugi posti a mezza quota, facilmente raggiungibili dal fondo valle, dotati di tutti i

servizi ed anche a volte dell'accessibilità stradale lungo piste sterrate. Ne sono esempio i rifugi Barbustel, Sogno Fortuna, Benevolo, Elisabetta ed Elena.

Non si possono dimenticare i rifugi-albergo che soddisfano, in genere, l'esigenza di offrire ospitalità e ristoro in quota, per un tempo superiore alla giornata, al fine di permettere successive gite nei dintorni con rientro in serata. Sono strutture che privilegiano l'aspetto alberghiero con ampie parti per il pernottamento ed attrezzaure per il ristoro. Non sempre sono posti lungo percorsi alpinistici od escursionistici, come il rifugio Arp a Palasinaz o il rifugio Barbustel al Lac Blanc di Champdepraz.

Tra i rifugi-albergo si possono annoverare le "colonie" che si ritrovano frequentemente in molte località turistiche. La posizione di tali edifici varia notevolmente sia in termini di quota che di relazione con l'abitato. La colonia Città di Genova a Corbet di Ayas sorge isolata ma a solo 1500 metri di quota. Sempre isolata ma a quota ancora più bassa si trova la colonia Olivetti a Epinette di Brusson. Più elevata, ma prossima all'abitato, è la colonia SIP a Gressoney-Saint-Jean. Si tratta di fabbricati imponenti e di grande capacità, che presentano interessanti soluzioni architettoniche tese a richiamare, con l'uso diffuso del legno, temi tipici locali **(slide n. 70)**.

Mille anni di storia – le terme

Le fonti in Valle d’Aosta erano conosciute già in epoca romana, in particolare quelle dell’alta Valle, ma l'uso sistematico delle acque cominciò a metà del '600, quando i primi forestieri venivano qui per «passare le acque».

Le **terme di Courmayeur (slide n. 62)** sono rinomate già dal XVII secolo per le acque termali sulfuree alcalino ferrugginose.

Le Terme di Courmayeur sono state, infatti, le più famose della Valle D'Aosta e sono state anche le più frequentate, basti pensare che non è corretto pensare che Courmayeur nasce come stazione sciistica, bensì è stata da prima apprezzata per le sue acque termali che grazie alle qualità terapeutiche di cui godono hanno reso famoso nel mondo questo posto.

Le stazioni termali si trovano in località Dolonne dove possiamo trovare le fonti: Regina, Margherita e Vittoria proprio in onore della Casata Savoia che tanto ha apprezzato questi luoghi.

Le **terme di Pré-Saint-Didier (slide n. 62)** originarie della fine del 1600 godono di una posizione favorevole e fortunata proprio nel cuore della Valle d'Aosta ai piedi del Monte Bianco , da qui è possibile visitare con pochi kilometri di percorrenza località rinomate quali la Thuile e Courmayeur.

Pare che già i romani, all'epoca dei loro spostamenti verso le Gallie, lungo la strada che passava per Pré-Saint-Didier, non fossero ignari della presenza delle salubri acque sorgive, naturalmente calde, che sgorgavano nei pressi dell'Orrido.

La prima notizia storica certa é perciò segnalata da un documento del 1560 riguardante l'atto di infeudazione concesso dal duca Emanuele Filiberto di Savoia a Claudio di Léval proprietario delle terme.

In seguito le due polle scomparvero, probabilmente a causa dello scioglimento del ghiacciaio del Rutor che avrebbe ricoperto la sorgente di detriti rocciosi.

Nel 1730 la fonte venne ritrovata, ma la sua portata si dimostrò ridotta e la temperatura delle acque minore. Inoltre, come rilevava lo storico De Tillier, nel 1737 la sorgente riaffiorò in una gola molto stretta accanto al torrente.

Verso la metà del Settecento le terme furono acquistate dalle autorità regionali e il “Conseil des Commis”, l'organo di governo valdostano, prese in mano la gestione dei bagni.

Per regolare lo sfruttamento delle terme fu costruita poco distante dalla sorgente, in sostituzione di una precaria e angusta piscina, una struttura dotata di numerose vasche e di una doccia. L'edificio, ancora visibile sebbene pericolante, occupa una singolare posizione a ridosso della roccia, sulla destra idrografica del torrente, ed é collegato al borgo dal ponte a schiena d'asino che ancora oggi viene detto 'ponte romano' pur essendo di epoca successiva.

Nel 1830 fu fabbricata nei pressi del paese una nuova struttura termale, più funzionale e attrezzata.

Nel luglio del 1834 a Pré-Saint-Didier entra in funzione il nuovo edificio per i bagni termali con l'intento di attirarvi la famiglia reale. Costruzione semplice ed elegante, in mezzo a un verde prato ombreggiato dagli alberi e rinfrescato dai ruscelli, contiene diciassette vasche in marmo bianco, collegate da una serie di condutture d'acqua che ne conservano la purezza e la temperatura originale.

Questa divenne in seguito proprietà dell'avvocato Perrod di Pré-Saint-Didier fino al 1887, quando fu acquistata dalla Societá Generale Anonima Termominerale Italiana, che dette nuovo lustro all'impianto attraverso numerosi ampliamenti e la costruzione di un piccolo Casinó nel 1888.

Per oltre 150 anni le terme furono uno dei principali centri di attrazione della Valle d'Aosta, ospitarono personaggi illustri e divennero il luogo di villeggiatura preferito dalla famiglia reale italiana.

Nel 1958, riabilitate alle loro precipue funzionzioni di balneoterapia, massoterapia e terapia inalatoria, dopo i tristi avvenimenti della guerra, le due sorgenti furono acquisite dalla Regione Valle d'Aosta, il cui intervento permise allo stabilimento di rimanere in attività per circa un ventennio. In seguito, negli anni '70 e '80, si assiste ad un dibattito, spesso acceso, in merito alla possibilità di un ripristino dell'attività.

Dopo oltre 30 anni di chiusura, lo stabilimento di Pré-Saint-Didier è tornato oggi al suo antico splendore, conservando l'architettura dell'epoca, infatti il complesso termale da poco completamente restaurato, proprio dove sorgeva l'originale, gode di ogni confort e accessibilità, l'acqua calda ferrugginosa arriva direttamente in superficie a 34℃ da fonti sotterranee, andando a formare splendide piscine naturali all'aperto.

Le Terme di Saint-Vincent (slide n. 63) sono il fiore all'occhiello di questa splendida località, già famosa per i suoi tavoli da gioco e le splendide opportunità sciistiche e alpinistiche che offre.

Le sue acque sgorgano ad una temperatura di 10° C, classificate con caratteristiche Bicarbonato, Solfato, Alcalina, bromo, iodica.

La salutare sorgente delle acque di Saint-Vincent, denominata Fons Salutis, venne scoperta il **20 luglio 1770** da un sacerdote originario del Paese l'Abate Jean-Baptiste Perret.

Nel corso dell'anno 1778 S.M. il **Re Vittorio Emanuele III** fu sollecitato ad interessarsi della scoperta. Sul posto giunsero il Cav. **De Buttet**, Ingegnere e Capitano d'Artiglieria ed il famoso **Dottor Gioannetti**, Professore presso l'Università di Torino e Protomedico di Casa Savoia. Le analisi vennero fatte con molta perizia e pubblicate nel 1779. L'acqua risultò contenere solfato di soda anidro, carbonato sodico, sal marino e ferro.

Nel 1792 una strada carrozzabile aveva nel frattempo collegato il borgo al primo minuscolo locale d'accoglienza e di distribuzione della Fons Salutis.

Il **3 maggio 1808** Jacques-Joseph di fu Vincent Gorris vendeva l'appezzamento di terreno su cui sorgeva la fontana al Reverendo Jean-Baptiste Freppaz con la riserva di usare le dette acque termali per la propria famiglia.

Il **2 giugno 1820** il Rev. Freppaz la cedeva al Comune che e fa costruire un piccolo edificio a due piani, in stile neoclassico, la *Fons salutis*, come appare nella scritta sulla

facciata. Al piano inferiore sta la sorgente delle acque, mentre quello superiore è adibito a stanze di riposo per gli ospiti.

Nel 1822, fra il paese e la sorgente, viene costruita una strada carrozzabile sufficientemente larga da consentire il transito delle carrozze reali. Nel paese sorgono i primi due alberghi: lo "Scudo di Francia" e il "Leon d'Oro".

Nel 1826 L'ing. Despines, Direttore della miniera di Pesey, insieme all'Ing. Grosso del Genio Civile, eseguendo importanti lavori di miglioria e facendo scavi ad un livello inferiore, scoprirono una seconda sorgente.

L'interesse verso la Fons Salutis, dimostrato in modo lungimirante dall'allora locale Amministrazione Comunale, sottolineava l'importanza che questa aveva per il turismo, il commercio e non da ultimo per l'utente turista che a Saint-Vincent trascorreva lunghi periodi di riposo. Nel 1990 lo Stabilimento Termale viene nel frattempo ulteriormente ampliato e il Commendatore G.B. Diatto, su disegni dell'Ing. Ernesto Strada, realizza un importante collegamento funicolare tra il borgo e lo Stabilimento Termale per agevolare i visitatori: due vagoncini, con veranda, percorrono i 263 metri di dislivello che separano le Terme dal Borgo.

Nel ventennio fascista Saint-Vincent diventa San Vincenzo della Fonte e, sotto il podestà **Mario Borella**, le viene riconosciuto l'appello di "Stazione di cura e soggiorno" con Regio Decreto del 25 aprile 1929.

Nel 1936 il Podestà **Fioretti Luigi** rappresenta al Duce l'esigenza di costruire un nuovo Stabilimento Termale ma, con l'avvento della seconda guerra mondiale, tutto viene vanificato. Solo nel 1959 vengono realizzate le **Nuove Terme** ad opera dell'Ing. G. Pestalozza, finanziate dall'Amministrazione Comunale e della Bonatti Spa di Parma. La sinergia tra pubblico e privato culmina con il completamento della prima parte dei lavori di riqualificazione delle Nuove Terme inaugurate il **16 giugno 2012**. Seguiranno il rifacimento delle Vecchie Terme e del Grand Hotel della Source che, nei primi anni, completeranno l'investimento e il prodotto complessivo che si intende proporre per il complesso termale della Riviera delle Alpi.

Un po' di storia

La Valle d'Aosta vanta una tradizione vitivinicola plurimillenaria. È assai probabile che la vite vi sia giunta prima delle legioni romane per effetto di scambi commerciali. Resti d'anfore ritrovate nella necropoli d'Aosta e risalenti al V sec a.C. sono probabilmente le prime testimonianze di attività vitivinicole. I ripetuti abbandoni della viticoltura dovuti a carestie ed invasioni barbariche e saracene durante e dopo la caduta dell'Impero Romano terminarono nel Medio Evo, epoca durante la quale furono recuperati e diffusi i vitigni autoctoni. L'introduzione dei vitigni tradizionali avvenne tra il V e l'XI secolo D.C.
Nei racconti dei primi viaggiatori che attraversavano la valle da nord verso sud si percepisce lo stupore nello scorgere alberi da frutta e vigneti sui fianchi delle montagne fino ad altezze rilevanti, segnando questo passaggio come preludio al paesaggio mediterraneo
La coltivazione della vite, che rendeva la valle famosa, attraeva lo sguardo dei viaggiatori del Nord Europa in quanto si spingeva sino quasi a Courmayeur e nella Valpelline, costruendo un paesaggio del tutto particolare
I vigneti si sviluppavano su pali alti 10 piedi formando bellissimi pergolati, nella zona prossima ad Aosta e tesi a festoni da un palo all'altro su terrazzamenti che sembrano scalinate, man mano che si scende verso la pianura. Colpiscono poi le colonne bianche in pietra sulle quali è appoggiato un traliccio ligneo, il quale poggia, a sua volta, su una fila di pali di sostegno che si susseguono lasciando un passaggio.
Queste sono le descrizione dei grandi viaggiatori dell' '800, sebbene già a fine '700 de Saussure l'avesse già dettagliata e giudicata poco propizia alla maturazione del frutto.
A fine '800 si ebbe il periodo di massima espansione del vigneto valdostano con 3.000 ha coltivati. Dopo la comparsa delle malattie importate da oltreoceano, furono introdotti in modo consistente vitigni francesi e piemontesi.

Il paesaggio della vite
Durante i secoli i vigneti sono stati coltivati sui terreni più poveri, sui costoni delle montagne, in quanto i terreni più fertili sono stati consacrati alle colture cerealicole o a tutte le altre colture essenziali per l'alimentazione.
Le circostanze storiche e l'orografia del territorio hanno costretto i viticoltori ad ingegnarsi per sopperire ai limiti imposti dalla natura.
Con il passare del tempo si sono realizzate delle sistemazioni territoriali che testimoniano la capacità della vigna ad adattarsi a condizioni orografiche particolarmente proibitive.
In valle d'aosta vi sono esempi di quella che viene definita viticoltura "eroica", in quanto si tratta di una viticoltura a rischio praticata in condizioni particolarmente difficili con terreni in forte pendenza (fino al 30%).
Quello che ne deriva sono paesaggi unici caratterizzati da sistemazioni dei terreni molto complesse.
I vigneti sono coltivati in tutta la valle, principalmente sul versante esposto a sud, chiamato *l'adret*, sui versanti in corrispondenza di rilievi morenici, come ad Aymabilles, sui *glairs* (rive dei torrenti con ciottoli) ben esposti a nord, chiamati dell'*envers.*
Le zone vitivinicole più significative della nostra regione possono suddivise in otto siti partendo la confine con il Piemonte sino a Morgex, ognuna con le proprie caratteristiche tipologiche, di sistemazione dei terreni e gestionali.

Pont-Saint-Martin e Donnas **(slide n. 38)**
Pont-Saint-Martin e Donnas sono caratterizzati da una serie infinita di terrazzamenti, di grandi muraglioni in pietra che accumulano calore durante l'estate per rilasciarlo gradualmente fino alla primavera seguente. Le aree a margine dei vigneti sono

caratterizzate dalla presenza di muri a secco o *murgères,* frutto dello spietramento dei terreni effettuato per aumentare la superficie coltivabile.
Lungo questi muretti il terreno non gela mai in inverno ed è possibile coltivare anche gli ulivi.
I rami della vigna si "aggrappano" alla *topia,* una struttura lignea realizzata con legno di castagno selvatico.
A Pont-Saint-Martin, in particolare la *topia* è sostenuta da pilastrini in pietra, mentre a Donnas è sostenuta da pali, anch'essi di castagno, posti sui muri dei terrazzamenti o sulle *murgères.*

Arnad **(slide n. 39)**
Dopo la gola del forte di Bard si incontrano i vigneti di Arnad. In questo caso, oltre ai ripidi pendii vengono coltivate a vigneto anche aree prative in piano ai margini dei nuclei abitati.
La tipologia più utilizzata è la topia su pali di castagno o su pilastrini e la particolarità è che, in alcuni casi, la vigna veniva quasi concepita come un giardino. Un esempio di uso "domestico" dalla vigna si aveva proprio nel borgo di Arnad, dove i pergolati sono quasi addossati alle pareti dei fabbricati o ai *barmet (*capanne a servizio delle vigne o ricoveri creati nella roccia).

Montjovet **(slide n. 40)**
Risalendo lungo la Dora si trova Montjovet, il cui territorio è ben esposto al sole e che, in particolare a Toffo, ha visto il proliferare nei secoli di terrazzamenti per la coltivazione della vigna. Un recente interventi di bonifica, volto anche ad una coltivazione più intensiva, ha cambiato l'immagine del versante. Infatti è stato notevolmente ridotto il numero dei terrazzamenti, la superficie coltivabile è aumentata e, soprattutto, la topia è stata sostituito dal ritto chino. Quest'ultima tipologia prevede che i vigneti siano impiantati a filare lungo la linea della massima pendenza.

Chambave **(slide n. 41)**
Dopo Chatillon, si giunge a Chambave, il cui territorio all'*adret* è coltivato principalmente a vigneto.
In origine vi erano principalmente terrazzamenti con filari, oggi, con le nuove tecniche di coltivazione moderne, quest'ultimi sono stati notevolmente ridotti e i vigneti sono stati reimpiantati con le tipologie e ritto chino o a gira-poggio.

Aosta **(slide n. 42)**
La tappa successiva è ad Aosta, dove si trovano i vigneti dell'Institut Agricole Régional.
La storia dell'Ecole Pratique d'Agriculture ad Aosta nasce il 6 luglio 1951 quando la Giunta Regionale autorizzò la Casa Ospitaliera del Gran San Bernardo ad aprire e gestire l'istituto.
Nel 1953 furono piantati i primi vigneti sul terreno sito dietro la sede della scuola e fu presa l'iniziativa di piantare vigneti sperimentale a Cossan, a Moncenis e presso l'Ospizio di Carità.
Dal 1959 fu il Canonico Joseph Vaudan il direttore della scuola e a lui si deve la fondamentale promozione della ricerca nel settore vitivinicolo finalizzata a migliorare le condizioni della vitivinicoltura di montagna, diventando punto di riferimento per i produttori della regione e dando un impulso alla produzione di qualità in Valle d'Aosta.

Aymavilles **(slide n. 43 e 44)**
Spostandoci ad Aymavilles si trova un esempio fondamentale di coltura del vigneto all'*envers.*

Nella "piana" sono posti la maggior parte dei nuclei abitati ed é ricoperta di vigneti e frutteti.
I vigneti sono quasi tutti a filare, molti di essi sono di tipologia a ritto chino.
Molto particolare é la morfologia del territorio, caratterizzata un piccolo rilievo di origine morenica, tutto coltivato a vigneto e sulla sommità del quale vi un fabbricato ottocentesco con colonne in bardiglio di epoca romana.
Negli anni si è assistito allo “sforzo” di legare la produzione vinicola alla realizzazione di fabbricati, le caves, connotati da un’architettura contemporanea.
Un esempio recente è l’ampliamento della Cantina Les Cretes che si connota per le strutture che vogliono trasmettere un’impressione di leggerezza e trasparenza tramite le ampie vetrate e le coperture in rheinzink.

Arvier **(slide n. 45)**
Proseguendo verso l’alta valle troviamo un esempio di ricchezza e complessità del paesaggio terrazzato valdostano: i vigneti “eroici” dell’Enfer d’Arvier. Ben visibili dalla strada statale le vigne sono situate in un anfiteatro naturale esposto a sud, chiuso ad est ed ovest dalle montagne che bloccano i venti che creano un microclima particolarmente favorevole alla coltura della vigna.
Il sistema tradizionale di coltivazione della vite era la *treille,* una sorta di pergola bassa su pilastrini di legno di castagno. A causa dei costi elevati di gestione, l’impianto dei vigneti è stato via via modificato, andando a rimuovere la maggior parte dei terrazzamenti a favore di nuovi muretti di contenimento che seguono le curve di livello. I vigneti a seconda della lunghezza del terrazzamento sono sistemati o a ritto chino o a gira poggio.
Purtroppo, oggi, di quel paesaggio unico rimangono solo alcuni piccoli appezzamenti di terreno ancora produttivi, oltre a vaste zone in stato di abbandono.

La Salle e Morgex. **(slide n. 46)**
Proseguendo verso l’alta valle si raggiungono, infine, i vigneti “eroici”, che alla quota di 1200 slm, sopravvivono sovente sotto la pressione della neve che cade su La Salle e Morgex.
Meglio noti come i vigneti più alti d’Europa, addossati alla montagna o adagiati sui prati, sono caratterizzati dall’uso della topia sorretta da pilastrini in legno di castagno.
Recentemente i vigneti sperimentali hanno sostituito le classiche *tonnelles* basse con picchetti di cemento o di ferro che sostengono fili di ferro, cui vengono legati i tralci della vite.

Purtroppo, molte volte mettere in opera interventi di ammodernamento delle colture, determina l’indelebile modifica di paesaggi caratterizzati da elementi frutto della sapienza e del lavoro dell’uomo nei secoli, nel rispetto del territorio in cui si inserivano.
I pilastrini in pietra, i terrazzamenti con muretti a secco, le topie e le murgères sono elementi caratteristici del paesaggio della nostra regione e come tali vanno tutelati e valorizzati.
Attualmente la coltivazione della vite avviene su terrazzamenti sostenuti da muretti a secco, su ciglioni o, dove possibile, a ritto chino. Per la struttura del terreno e per la scarsità delle piogge che caratterizzano la Regione non vengono adottati metodi particolari per la regimazione ed il controllo delle acque superficiali. I vigneti sono tendenzialmente monocolturali e le forme a pergola, in passato, associate anche ad altre colture (foraggiere e/o orticole) sono gradualmente sostituite dal filare. In alcuni casi per migliorare la viabilità sono state installate delle monorotaie. Gli edifici rurali sono stati sovente trasformati in abitazioni private e/o a scopo turistico.

Le système pyramidal au Moyen Âge
libertés (pas la Liberté): les concessions des seigneurs féodaux

La caduta dell'Impero romano d'Occidente viene fissata formalmente dagli storici nel 476, anno in cui Odoacre, comandante militare stanziato in Italia di probabile discendenza scira, guidò la rivolta di Eruli, Rugi e Sciri, deponendo l'ultimo imperatore romano d'Occidente, Romolo Augusto.
Sul piano politico la Valle appartiene dapprima al dominio ostrogota di Teodorico**,** poi per un decennio al formale controllo bizantino (553-563), quindi, forse, passa sotto il controllo longobardo tra il 568 e il 575, poi ai Merovingi di Borgogna.
Più che di dominazioni politiche si deve parlare per questo periodo e per i secoli successivi di una terra di frontiera, di confini fluttuanti, di *enclaves* dall'appartenenza incerta, di un avamposto franco ai confini della Longobardia, all'interno del quale la Valle d'Aosta si volge progressivamente verso un sistema di relazioni transalpine, ma anche dal distacco, nell'VIII secolo**,** della diocesi di Aosta dal coordinamento metropolitico di Milano per entrare a far parte dell'archidiocesi di Moutier, in Tarentaise.
Non si conosce il modo in cui il capostipite di Casa Savoia sia giunto in possesso della contea di Aosta che costituiva il suo primo possedimento al di qua delle Alpi, ma avvenne durante la dissoluzione del secondo regno di Borgogna**.**
Nel 1032 l'imperatore tedesco Corrado il Salico aveva concesso a Umberto Biancamano, che già possedeva la Savoia come feudo familiare, il titolo di conte di Savoia e al tempo stesso gli aveva affidato il dominio sulla valle d'Aosta: appare in un documento il nome di Umberto I Biancamano come conte di Aosta e probabile sposo di Ancilia, sorella del Vescovo Anselmo.
Si trattava all'inizio di un possesso puramente formale e l'autorità dei conti Moriana-Savoia si sarebbe affermata in modo progressivo soltanto nel corso di alcuni secoli. Il potere effettivo era esercitato da un gruppo di famiglie nobili in perenne conflitto fra di loro; ed anche dal Vescovo di Aosta e da altre congregazioni ecclesiatiche. Fra queste emerge la famiglia degli Challant che**,** verso la fine dell'XI secolo**,** compare con il titolo di visconti ("vicecomes") e cancellieri. In virtù dell'ufficio viscontile i signori di Challant rappresentano il conte in tutto il territorio del comitatus aostano.
(Slide 2) Dès 1032 **Humbert aux Blanches-Mains**, comte de Maurienne et fondateur de la Maison de Savoie, octroie les premières franchises à la Vallée d'Aoste. Ces prérogatives augmentent par la suite et, vers la fin du XIIe siècle, les Valdôtains réclament aux comtes de Savoie, par l'entremise de l'évêque Valbert, une sorte de "statut spécial" réglementant les rapports entre le souverain et le peuple. C'est ainsi que la fameuse **"Charte des franchises"** de 1191 accorde par Thomas Ier une forme d'autonomie particulière aux habitants de la ville d'Aoste.
Dichiara la città e i suoi sobborghi sotto la propria protezione e si impegna, e impegna i propri successori, a non imporre "tasse fisse o riscossioni straordinarie senza consenso". In cambio**,** gli abitanti della città promettono perenne fedeltà a Casa Savoia, si impegnano a seguire e a difendere il principe nelle guerre e a offrirgli periodicamente un donativo in denaro, con il consenso dell'assemblea delle Udienze Generali, alle quali partecipavano anche i rappresentati della regione. Ogni sette anni il conte di Savoia in carica andava nella cattedrale di Aosta e lì, in presenza dei nobili della regione, del clero e del popolo, rinnovava il giuramento di fedeltà alla Carta delle Franchigie.
E quando si accorsero che le Udienze Generali si facevano sempre più rare nel tempo rafforzarono il Consiglio Comunale di Aosta che finì per amministrare tutta la Valle in maniera quasi autonoma dai lontani Savoia e prese il nome con il tempo di Consiglio dei Tre Stati o Assemblea degli Stati Generali.

(Slide 3) Nel 1416 la Valle divenne un ducato, dotato di autogoverno politico, con proprie leggi emanate dall'Assemblea degli Stati Generali, convocata ogni due anni.
I comuni nascono quali organismi consorziali, con raggruppamenti territoriali e di uomini, dalle parrocchie. A partire dal XVI secolo, oltre ad amministrare i beni comuni e a mantenerne in efficienza le opere collettive, ripartono il carico fiscale fra gli abitanti e percepiscono le imposte da versare al governo centrale. Erano amministrati da sindaci o procuratori eletti in seno all'assemblea dei capifamiglia, solitamente due o tre in rappresentanza delle spartizioni del territorio in zone, dette "tiers" o "ressorts". Le imposte annuali "Redevances" venivano pagate da ciascun "focage", nucleo familiare.
Il 7 marzo 1536 l'Assemblea, di fronte all'invasione da parte del re Francesco I di Francia dei territori degli stati di Savoia (esclusa la Valle d'Aosta), crea il Conseil des Commis, una sorta di Giunta di Stato del "parlamento" valdostano (Stati Generali) dotata di ampi poteri, che fino al 1560 (quando la Valle rientra nei domini di casa Savoia seppure con una struttura politica autonoma), assume su di sé tutti i poteri rendendo la nostra regione una sorta di stato indipendente. Anche la giustizia veniva amministrata autonomamente dalla "Cour des Connaissances" che, dal 1580, *(Slide 4)* poteva disporre del "Coutumier", la raccolta delle consuetudini valdostane, comprendenti diritto pubblico e privato.
Dal XIII secolo il sistema feudale è attestato dagli atti di infeudazione, documenti nei quali il feudatario concedeva alla collettività l'uso delle terre (coltivi, boschi, ma anche acque) a determinate condizioni e sulla base di un compenso annuale in soldi o prodotti naturali.
(Slide 4) Le infeudazioni verranno poi ribadite al momento della successione del feudatario tramite atti detti "reconnaissances", all'interno delle quali, mediante una successione di informazioni codificata, i contadini ottengo l'uso dei beni, sempre dietro un congruo pagamento.
(Slide 6) Il XVIII secolo è caratterizzato dall'opera riformatrice di tre sovrani, Vittorio Amedeo II (1685- 1730), Carlo Emanuele III (1730-1773) e Vittorio Amedeo III (1773-1796), che conducono il ducato verso uno Stato più "moderno" e centralizzato sopprimendo le vecchie leggi feudali.
Il 15 dicembre 1762 Carlo Emanuele III di Savoia promulga l'*Édit de sa majesté portant le Règlement pour l'administration économique du Duché d'Aoste*; in esso viene sancita la nascita dei Comuni nel senso attuale del termine. Sostituisce le assemblee dei capi famiglia con un consiglio comunale composto da un numero fisso di consiglieri (da tre a nove a seconda della grandezza del comune), ridefinendone le modalità di elezione, anche quella dei sindaci; stabilisce le competenze dei diversi organismi e i rapporti con l'autorità centrale; nasce la figura del segretario, solitamente un notaio con buone conoscenze di diritto ed aritmetica, che è il vero responsabile dell'amministrazione comunale. Il comune viene sottratto alla vigilanza e subordinazione dal Conseil des Commis, iniziata dalla prima metà del'500.
Nel 1770 entrano in vigore anche in Valle d'Aosta le leggi e costituzioni di Sua Maestà, più note nell'uso con il titolo di "Regie Costituzioni", già promulgate nel 1723 da Vittorio Amedeo II, quali programma di riforma in chiave assolutistica delle istituzioni statali. Sono aboliti la Cour de Connaissance, il Coutumier e tutte le franchigie; ridimensionato nei suoi poteri il Conseil des Commis; mentre il balivo, quale referente ducale diretto, viene sostituito dall'Intendente. Tuttavia, Vittorio Amedeo III, il 13 agosto 1773, promulga le "Patentes de sa majesté, portant approbation du Règlement particulier pour le Duché d'Aoste", per mantenere alcune particolarità della Valle (l'ultimo atto ufficiale del Conseil des Commis risale al 12 luglio 1845). Siamo, comunque, definitivamente usciti dal feudalesimo.

(Slide 12) **Dalla sistemazione dei versanti alle opere di irrigazione, dalla cura dei coltivi all'utilizzo degli alpeggi, boschi e castagneti: l'organizzazione del territorio alle diverse quote e la trama dell'insediamento.**

Il paesaggio, così come lo vediamo oggi, è il frutto di numerose trasformazioni avvenute nel corso dei secoli per rendere coltivabile e utilizzabile un territorio arido, scosceso e rude; è il risultato del lavoro di innumerevoli generazioni ed ha condotto ad un'organizzazione agraria ricca di elementi.
(Slide 13-14) Fin dall'età romana le strade e gli acquedotti sono le componenti caratteristiche della struttura territoriale, oltre alla centuriazione, il sistema di organizzare il territorio, basato sulla regolare disposizione, secondo un reticolo ortogonale, di strade, canali e appezzamenti agricoli destinati all'assegnazione a nuovi coloni (già adottato nei castra e nella fondazione di nuove città).
Pendant l'Haut moyen âge le paysage est surtout les pâturages et le bois; on cultive en donnant chaques années du fois à la végétation et laissant les champs périodiquement en jachère. On sème certains céreals rustiques, de qualités inférieures par rapport au frument.
A partire dal secolo XI, grazie anche alle iniziative dei signori feudali, in tema di sicurezza delle campagne e di incentivi "fiscali", tra cui il patto di dissodamento, nonché all'introduzione di nuove tecnologie agricole, come quella del sistema della trazione animale, i coltivi aumentano. Sono ora intraprese grandi opere collettive di bonifica, di irrigazione, di dissodamento, con nuove forme di organizzazione sociale.
Dopo un periodo di stasi dato dalla peste del 1348, quella descritta da Boccaccio nel Decamerone, il culmine dell'espansione delle Signorie è nel XVI secolo, vi è un processo di nuova estensione delle selve e del pascolo nel corso del XVII secolo, causa soprattutto la terribile peste del 1630.
Nel corso del settecento vi è uno sviluppo mercantile che conduce ad una ripresa delle coltivazioni e l'introduzione della patata, tubero non soggetto alle intemperie, favorisce la crescita demografica. La maggior espansione di coltivazioni sul territorio regionale si ha verso la fine del XIX secolo, periodo in cui iniziano le grandi emigrazioni permanenti, con l'inesorabile abbandono della montagna. La fotografia dell'epoca ci è data dal Catasto d'Impianto dello Stato italiano, realizzato tra il 1898 e il 1914.
(Slide 15-16) Il costante intervento delle comunità sul territorio, atto ad ampliare le superfici da sfruttare dal punto di vista agricolo, a tutte le quote, dal piano agli alpeggi, a realizzare le vie di spostamento e l'approvvigionamento idrico, ha costruito nei secoli quello che noi vediamo: il paesaggio culturale.
Oltre alla pendenza naturale dei declivi, tra gli elementi che definiscono il paesaggio rurale, soprattutto per chi lo vive, vi sono i percorsi storici. La dorsale più importante è quella già tracciata dai romani, la Strada romana delle Gallie, che, dividendosi nel Capoluogo, conduce ai colli del Piccolo e del Gran San Bernardo, a seguire le strade per i colli, a carattere intervallivo, le mulattiere di connessione dei villaggi, le vie di monticazione e i sentieri che permettono, a tutte le quote, l'accesso a coltivi, boschi, pascoli, talvolta cave e miniere: è qui che corre la vita economica della montagna. E non solo commerci, ma transumanze estive e invernali, pellegrinaggi e processioni religiose.
Se i percorsi sono le maglie di una fitta trama irregolare, i nuclei storici ne sono i nodi. La configurazione degli abitati dipende sia dall'orografia sia dal tipo di relazione con l'asse viario.
(Slide 17-18) Oltre al tracciato vero e proprio e all'importanza funzionale, i percorsi storici si distinguono per la loro struttura. La parte immediatamente visibile è senza dubbio quella delle delimitazioni, atte ad evitare che il bestiame uscisse dal sentiero e si immettesse nei coltivi, dalle più semplici palizzate in legno, alle più ricercate recinzioni, ai "cumuli" di pietre

a formare muri d'ala, alle pietre piatte verticali conficcate nel terreno. A completare l'immagine data dal disegno dei tracciati, vi sono i muri a secco a sostegno del terreno, a valle e/o a monte, eventualmente dotati di rudimentali scalette realizzate con pietre sfalsate, sporgenti dal paramento, nonché la presenza di numerosi ponti, alcuni di ineguagliabile fattura, atti a superare i corsi d'acqua.
(Slide 19-20) Accanto ai sentieri, i *rus*, che segnano il paesaggio non solo per il loro solco - nelle zone più asciutte reso più impermeabile da massicciata di fondo e pareti in lastre di pietra - ma soprattutto per la differenza di colture: quella irrigua a valle del corso (caratterizzata da coltivazioni foraggere), quella secca o il bosco a monte. Ci hanno trasmesso anche delle opere di ingegneria idraulica di notevole rilevanza, quali i ponti-canali, i muri di sostegno, le arcate su lesene.
(Slide 21) L'ultima opera di straordinario invento ingegneristico è il Grand Canal de Saint-Pierre–Villeneuve, che carica l'acqua nel torrente Savara, a valle di Molère nel territorio di Valsavarenche, la porta tramite condotte (il tratto a vista è tra il borgo di Villeneuve e Châtel-Argent) sulla riva opposta della Dora Baltea (ora il sistema a sifone è in sub-alveo, ma sino a pochi anni orsono era su un ponte in ferro) sino a monte di Crête, da qui irriga il comprensorio basso dei due comuni. L'idea nasce nel 1893; il progetto di massima, a firma dell'ing. Ermenegildo Perini di Vestigné (TO), è datato 10 settembre 1895, successivamente rivisto dall'ing. Alberto Stevenin, causa il passare del tempo e l'incremento dei costi, il primo tronco è stato ultimato il 10 maggio 1912, nel 1923 la maggior parte delle opere erano terminate, l'inaugurazione solenne è datata 26 aprile 1925[1], da allora dove un tempo vi erano soprattutto colture che non necessitavano di particolare apporto idrico (vigneti e cereali) vi sono prati e meleti, che hanno modificato sostanzialmente il paesaggio agrario.
(Slide 22) L'acqua nei villaggi e nel territorio abitato veniva, e viene ancora, raccolta nelle fontane; per fare il bucato si andava al lavatoio.
(Slide 23) Altri segni forti, che sono stati determinati dal sistema di utilizzo del suolo, sono i terrazzamenti, strutture murarie di supporto delle terre che servono a mitigare la pendenza, migliorare l'esposizione, fermare il dilavamento delle acque. Sono in gran parte paralleli alle curve di livello, realizzati in modo discontinuo o per lunghe fasce, in alcuni tratti anche perpendicolari, a chiudere l'appezzamento.
Vicino ad essi sono spesso presenti i cumuli di pietre derivanti dallo spietramento, dalla pulizia dei prati e, soprattutto, dei campi: sono disposte lungo le linee di confine degli appezzamenti, lungo la massima pendenza, o a mucchi, soprattutto su rocce preesistenti.
L'organizzazione agraria, stratificata lungo i secoli, ha costruito un paesaggio ricco di elementi di particolare valenza estetica e culturale, che ci fa riconoscere e apprezzare in modo diretto la fatica dei nostri antenati, che ci trasmette una sapienza antica, profonda e irripetibile. Segno della civiltà più profonda e radicata della nostra bella terra, che, pur evolvendosi nel corso dei tempi, mantiene ancora le stratificazioni secolari.
(Slide 24) Sul vasto conoidi di La Salle il segno della stratificazione secolare dello sfruttamento agrario è ancora visibile, nonostante la totale mancanza della coltivazione dei cereali (pressoché eliminata negli ultimi cinquant'anni) e l'espansione urbana recente.

[1] Abbé Henry, *Histoire populaire, réligieuse et civile de la Vallée d'Aoste*, imprimerie Marguerettaz, Aoste 1967, pag. 182

Le nuove vie di transito: strade ed autostrade, impianti ferroviari e a fune

(Slide 29) L'antica strada romana delle Gallie (la Tabula Peutingeriana, realizzata nel momento di massima espansione del dominio romano, contiene tutte le strade di transito dell'impero e i luoghi di tappa, per la Valle d'aosta, tra gli altri, Verrès, Aosta e Arvier) è stata praticata per secoli dai mercanti, ma anche dai pellegrini lungo la Via Francigena.
Una prima importante innovazione di cui abbiamo notizia è stata realizzata solo nel 1771 è l'attuale "Mongiovetta", voluta dal re Carlo Emanuele III per facilitare il commercio e lo sfruttamento delle acque termali, come ricorda l'incisione sulla lapide che sovrasta i primi tornanti.
(Slide 30) A questo si aggiunga la vocazione di alcune località, quali Châtillon, come polo industriale cominciò a svilupparsi nel XIV secolo, con lo sfruttamento delle miniere di ferro, per poi raggiungere il suo apogeo nel '700. Si necessitava, quindi, di vie di transito adeguate.
(Slide 31-32) Le chemin de fer arrivait d'Ivré à Aoste en 1886; au paravent, en 1836, le coeur de la cité avait déjà été modifié avec la démolition de l'ancien couvent de Saint-François. Son emplacement est aujourd'hui occupé par la Place Émile Chanoux, par l'Hôtel de Ville et par la place et palais des écoles.
Sa poursuite vers Pré-Saint-Didier n'est que du 1929. A été réalisée par la société Cogne pour le devéloppement de l'industrie métallurgique, particulièrement pour transporter le carbon de La Thuile à son établissement à Aoste.
Tra il 1916 e il 1922 la società industriale aveva anche realizzato una linea ferroviaria con trenini a scartamento ridotto per collegare le miniere di ferro di Cogne ad Acquefredde e una teleferica per condurre il minerale allo stabilimento siderurgico. Questo è quasi interamente in galleria per cui interessa poco l'aspetto paesaggistico se non per le nuove stazioni sul versante di Aosta e il tratto sopra la torre di Tarambel a Cogne, dall'uscita della galleria del Drinc sino alla stazione.
Partita da Torino nel 1958, l'autostrada raggiunge Aosta est nel 1970, con tappe forzate di anno in anno arriva a Verrès nel 1967, a Châtillon e a Nus i due anni successivi. La prosecuzione verso Coumayeur è iniziata alla fine degli anni '80 del secolo scorso.
Completano il quadro i due trafori del Monte Bianco (1965) e del Gran San Bernardo (1964) che hanno entrambi necessitato di opere imponenti molto visibili. Il primo con muraglioni addossati al versante, il secondo con viadotti a serpentone persino coperti.
(Slide 33) La strada statale, soprattutto nei tratti in viadotto, come quello di Saint-Vincent, la ferrovia e l'autostrada sono segni forti nel paesaggio, connotano la parte pianeggiante della valle a fasce, spesso sono barriera visiva tra un lato e l'altro dell'infrastruttura. La trama dell'edificato storico era ormai realizzata, tali vie hanno solo collegato alcuni centri.
Hanno favorito lo sviluppo della recente edificazione industriale e civile; la ferrovia ha anche introdotto materiali per l'edilizia estranei alla cultura locale, quali i laterizi, dai mattoni per le murature ai coppi delle coperture.
(Slide 34) Nei nuovi mezzi di trasporto dobbiamo annoverare anche gli impianti di risalita; il primo, nel 1936 è la funivia Breuil-Plan Maison, voluta dalla Società Cervino, fondata da imprenditori piemontesi con l'obiettivo di trasformare Breuil-Cervinia in un'importante meta turistica, tramite la realizzazione di moderni impianti di risalita. Segue quella che da Plan Maison saliva ai 3480 m s.l.m. della Testa Grigia, tra i ghiacci perenni del Plateau Rosa, al confine con la Svizzera. Si trattava di uno degli impianti più moderni del mondo, sicuramente quello più alto d'Italia. Nel dopoguerra vennero realizzati i primi skilift intorno a Breuil-Cervinia e a Plan Maison. E anche gli altri impianti della Valle a cominciare da quelli di Courmayeur.

Queste infrastrutture hanno modificato i versanti e le testate delle nostre valli, con opere lineari. È anche il passo verso la trasformazione dei vecchi villaggi in stazioni turistiche e di luoghi d’alpeggio in stazioni integrate (oltre a Cervinia, Pila)
Il primo studio è quello del Piano regolatore della Valle d'Aosta, redatto fra il 1936 e il 1937 su richiesta dell'industriale Adriano Olivetti, che propone il turismo come settore chiave per riscattare le aree montane depresse, volano della trasformazione dell'agricoltura, dei lavori pubblici e dell'industria dell’intera Valle.
(Slide 35) Una versione più recente e molto utile in agricoltura sono le monorotaie; interessanti sotto il profilo della tutela del paesaggio in quanto opere reversibili; hanno anche la possibilità di essere inserite nel contesto ricercando il tracciato più defilato.

La transumanza invernale: dalla montagna al vigneto – un popolo in cammino.

Dans notre paysage les traces des aménagenents agraires anciens rendent compte de la vie d'une société rurale adapté aux contraintes de la montagne, guidée par sa propre histoire. Les déplacements saisonniers, sources de lourdes fatigues, était rationnels, parce qu'ils permettaient de lutter contre la faim. Ils ont rendu les terroirs étagés d'un meme versant complémentaires les uns des autres. Aux différentes altitudes, les homes ont modélé le paysage.
(Slide 36) L'utilizzo del suolo per scopi agricoli è legato a differenti fattori connessi tra loro: quota, esposizione, pendenza, possibilità irrigue, tipo di terreno e prevedibilità di eventi naturali.
Lungo la valle centrale, soprattutto alla sinistra orografica della Dora Baltea, con esposizione prevalente a sud sud-ovest, il territorio è sfruttato per la coltivazione dei vigneti.
Già nelle cronache del Vescovado di Ivrea relative ai primi decenni del 1200 si scriveva dei territori della Signoria di Cly come di una zona estremamente vocata alla viticoltura. Il 14 ottobre 1270 un privato viene infeudato di un appezzamento di vigneto ad uso del Borgo, pagando il dovuto al Priore di Chambave, poiché il Borgo apparteneva ai Canonici di Saint-Gilles di Verrès dal 1181,quale dono dell'Abate benedettino dell'abbazia di Fruttuaria (San Benigno Canavese).
Nella seconda metà del XIV secolo le vigne erano in parte infeudate a privati e in parte gestite dal castellano di Cly in economia diretta, gestione molto onerosa, per cui i vigneti verranno dati in mezzadria; (da un termine derivante dal latino tardo che indica "colui che divide a metà") è un contratto agrario d'associazione con il quale un proprietario di terreni (chiamato concedente) e un coltivatore (mezzadro), si dividono (normalmente a metà) i prodotti e gli utili di un'azienda agricola (podere).
Testimonianza più esplicita datata fine 1400 la troviamo riferita agli usi di corte della famiglia Challant che era solita chiudere le libagioni con il vino passito di Chambave. Il vino veniva esportato già dal 1300, quando i signori di Cly possedevano territori in Svizzera, e ancora il 20 febbraio 1597 il duca di Savoia ha concesso a due mercanti di esportare in Svizzera, tramite il colle Teodulo sino a 1200 carchi di vino; ora tutto l'*adrèt* di Chambave è sotto il controllo diretto del governo centrale.
(Slide 37) L'*adrèt* è costituito storicamente da un abitato diffuso di piccoli nuclei stagionali, soprattutto di proprietà di famiglie di Torgnon e della Valtournenche in genere. Sono strettamente legati alla coltivazione della vigna e utilizzati soprattutto nel periodo tardo invernale per le operazioni di cura intensa iniziale del vigneto (potatura, zappatura, …); mentre per le altre operazioni si scendeva solo saltuariamente, senza trasferire la famiglia e il bestiame.
Si rende, così, evidente un concetto fondamentale dello sfruttamento agrario esteso a tutte le quote: gli abitanti di questi luoghi erano in continuo trasferimento in verticale, sia che scendessero per coltivare i vigneti (transumanza invernale) sia che salissero per sfruttare i pascoli in altura (transumanza estiva).
L'architettura rurale sulla sponda sinistra della Dora è molto povera innanzitutto poiché, come già anticipato, erano edifici utilizzati in modo saltuario dai Torgnoleins e da altri abitanti della valle del Marmore e anche perché l'intero versante della montagna è in continuo movimento e cerca di scivolare verso la Piana, tant'è che all'inizio del secolo la ferrovia passava ai piedi della collina, ma la spinta del terreno ha chiuso la galleria e ora il treno passa dall'altro lato della Dora.
La tipologia degli edifici è legata alla coltivazione del vigneto. La stanza più importante è quella dove si produce il vino. Per produrre il vino necessitano un torchio e dei tini. A

Chambave ci sono delle piazze di torchio realizzate semplicemente da uno spazio coperto da una tettoia o dei torchi in una camera, comunque in un luogo facilmente accessibile, con una porta assai larga e di preferenza al piano terra. Il torchio è molto spesso in consorteria e qualche volta di un privato. La cantina per la conservazione del vino si trova dopo la tinaia; è interrata per garantire una temperatura pressoché costante durante tutto l'anno.
Non mancano certo la parte d'abitazione, la stalla e il piccolo fienile, atti al ricovero e al mantenimento del bestiame durante il breve periodo di permanenza di tutta la famiglia in loco.

La polyculture vivrière de Plaine associée à l'élevage.

Comme son nom indique, la plyculture vivrière se caractérise par la coexistance d'une variété des culture, aujourd'hui en voi de disparition, aux abords des villages.
(Slide 38) Ce paysage agraire des plus variés se rencontre entre 350 et 900 m d'altitude dans la vallée centrale, principalement à l'envers sur les vaste cônes de déjection et les terrasses qui dominent la Doire.
(Slide 39) All'*envers* la coltivazione era storicamente mista: prati e, un tempo, seminativi sono frammisti al castagneto da frutto; lungo la Dora e i torrenti la vegetazione riparia tentava di contenere le alluvioni, periodiche e frequenti.
La necessità fondamentale è quella di riuscire ad utilizzare al meglio la campagna intorno ai nuclei storici, ciò avviene in due modi la sussistenza di colture diverse sulla medesima particella e la frequente rotazione delle culture stesse.
La coltivazione sullo stesso sito di essenze differenti ha origini arcaiche, nell'Italia antica, presso gli Etruschi, era in uso la vite maritata all'olmo; nella Gallia Cisalpina i Galli continuavano la tecnica di coltivazione con l'insieme vite-albero tutore; tant'è che era definita dagli antichi Romani *arbustum gallicum*.
Della variante valdostana "più recente" abbiamo l'attestazione del Cadastre Sarde, un catasto solo descrittivo realizzato nella seconda metà del settecento, all'epoca dell'estinzione dei censi feudali, dove troviamo la dicitura "champ et treilles" o "pré et treilles". Inoltre, vicino alle case troviamo altri pergolati abbinati agli orti e gli alberi da frutto.
Qui i versanti sono più scoscesi, l'insolazione è minore per cui la vigna è meno presente; permane soprattutto su pergola, anche nelle immediate vicinanze delle case, disposta in modo da permettere una buona insolazione, sfruttando anche l'irradiazione dei muri delle case. Interessante risulta anche l'impianto dei vigneti tra le pietraie, derivate dalla pulizia degli appezzamenti e disposte a scacchiera; il toponimo ne indica l'uso in modo immediato: "plantaes e clapey".
La rotazione delle coltivazioni lungo la Dora vedeva l'alternanza del mais e dei cereali, soprattutto segala, a quella dei fagioli e principalmente delle fave, per fissare l'azoto nel terreno.
Completano il paesaggio i vasti prati da sfalcio e le aree boscate.
Queste ultime non sono solo il bosco, ma anche castagneti da frutto. Pare che siano stati introdotti in Valle d'Aosta poco intorno all'anno mille dai monaci benedettini e che siano stati impiantati sui poggi dei terrazzamenti esistenti sino ad allora seminati a cereali. I muretti di contenimento delle terre sono comunque utili per la raccolta delle castagne e la pulizia degli appezzamenti.
Al di sopra, fin dove la quota lo consente (circa 1.000 m s.l.m.), la coltivazione della castagna diventa quasi estensiva; il frutto, molto nutriente, risulta facilmente conservabile dopo adeguata essiccazione.

Verso l’alto: i pascoli estivi, l’impresa eroica che si tramanda nei secoli.

(Slide 50) Le montagne così come le conosciamo oggi quali vette alpinistiche nascono l’8 agosto 1786, con la conquista del Monte Bianco; viceversa per i Valdostani nei secoli *les montagnes* sono i pascoli estivi, una tappa annuale del ciclo del sostentamento, in breve: gli alpeggi.
On a des témoignages de permanence à haute altitude dans le fouilles archéologiques des villages protostoriques dans le domaine du Mont-Fallère (Saint-Pierre), à peut près à 2.000 m s.n.m., aux flanc du Mont Tantané (La Magdeleine), à peut près à 2.440 m s.n.m et aux pieds de la Cime Noire (Pontey), à peut près à 2.100 m s.n.m..
Non sono ancora emerse testimonianze materiali di sfruttamento di terreni ad alta quota da parte dei Romani; i resti degli edifici romani dei colli del Piccolo e del Gran San Bernardo sono definibili come mansiones, infrastrutture che garantivano l'accoglienza, il ristoro, il pernottamento dei viaggiatori e degli animali da trasporto.
Le attestazioni di sussistenza di alpeggi sul territorio regionale risalgono al basso medioevo; il primo atto è la cessione dell’Alpe Citrin alla chiesa de Gran San Bernardo del maggio 1115 da parte di un certo Gontier. Seguono i documenti del XIII secolo; è del 1191 la donazione alla Prevostura di Saint-Gilles di Verrès dell’alpe Le Layet di Valtournenche. Le malghe erano della comunità o dei nuovi proprietari terrieri, i signori e la chiesa (in tal caso incamerati anche per donazione).
Gli atti di infeudazione degli alpeggi sono numerosi e possono riguardare una persona singola, alcune persona, un villaggio o l’intera comunità.
Dai documenti pervenuti emerge, anche, che inizialmente i pascoli erano soprattutto collettivi. La prima peste, che ebbe avvio a Genova nel 1358, secondo le ricostruzioni degli storici in tutta Europa, stante l’inesistenza di anticorpi, ha mietuto circa la metà della popolazione; terminata l’epidemia i superstiti si sono riorganizzati, appropriandosi delle terre abbandonate, o inglobando sotto una persona sola i coltivi di tutta una famiglia, e hanno dato origine ad un’imprenditoria più forte della precedente. È di questo periodo la nascita degli alpeggi facenti capo ad un singolo; nonché l’aumento del numero dei bovini monticati.
L’affrancamento dei censi, già iniziato nel corso del XVI e XVII secolo con la vendita di beni da parte dei signori feudali per necessità economiche, trova il suo epilogo con la pubblicazione delle lettere patenti di Vittorio Amedeo III del 2 luglio 1784. Venti anni prima, il 26 novembre 1764 era stata istituita la *Royale Délégation*, una commissione deputata alla verifica dei beni privilegiati a titolo di feudalità o perché appartenenti all'antico patrimonio della Chiesa, alla quale, nel 1773, viene assegnato il processo di affrancamento generale dei censi, ossia la possibilità da parte dei comuni e dei particolari di affrancarsi, attraverso l'acquisto in denaro, dai canoni feudali dovuti ai signori.
Gli alpeggi divennero quindi proprietà individuali, collettive o beni comunali.
Durante l’estinzione dei censi, ma il processo era iniziato anche prima, stante la redditività delle produzioni in quota, derivanti dall’ottima qualità degli erbaggi, alcuni contadini più intraprendenti hanno iniziato a costruire stalle private sui pascoli comuni, privatizzando, di fatto, alcune zone a scapito della collettività. Tale processo è stato auspicato anche dal primo Intendente sabaudo, Vignet des Étoles, dal momento che in tal modo il pascolo era più lavorato e la qualità della produzione casearia aumentava.
È anche il momento in cui i vasti pascoli sono divenuti proprietà di ricchi borghesi e notabili, che potevano permettersi di acquistarli, o dei Comuni, nella fattispecie quelli delle grandi consorterie di natura pubblica. Nei casi in cui la proprietà continuava ad essere collettiva l’uso continuava ad essere disciplinato dalle consuetudini.

Permangono diversi usi civici, nati per dare sostentamento vitale alle popolazioni, dal momento che la terra rappresentava l'unico elemento dal quale trarre i prodotti necessari alla sopravvivenza. Sono diritti che le popolazioni locali manifestano utilizzando un determinato territorio per il pascolo, il legnatico, ... La proprietà collettiva o le terre ad uso civico significano terre e diritti della collettività locale.
I regolamenti d'alpeggio definivano il periodo di monticazione, con l'*inarpa* e la *desarpa* definite da una festività dedicata ad un santo (es. rispettivamente San Giovanni Battista, 24 giugno, e San Michele, 29 settembre), fondamentale era salire tutti insieme, come lo spostamento verticale ad altri tramuti alle quote superiori; il numero massimo di capi e il tipo di bestiame (si privilegiavano le vacche da latte) sia dell'alpe sia per ogni capo famiglia; le modalità di pascolo (separando i bovini adulti da manze, vitelli, pecore, capre e equidi) e quelle di pesatura del latte (per decidere la spartizione dei proventi ai vari soggetti proprietari).
(Slide 51-52-53) La dimensione delle stalle era, ed è, data dall'estensione e dalla qualità dei pascoli, si passa dalle grandi montagne dell'Alta e della Media Valle, alle montagnette della Bassa Valle; alcune aree, infine, presentano villaggi d'alpe derivati dalle tradizioni locali.
La monticazione prevede l'utilizzo dei pascoli alle diverse quote: si sale nella bella stagione, a tappe, prima nei mayens, poi negli alpeggi, per ritornare gradualmente a valle, dopo circa 100 giorni.
(Slide 50-54) Si parte dall'abitazione invernale verso maggio per recarsi al mayen, dove il bestiame pascola, a giugno ci si sposta più in alto nel primo tramuto d'alpeggio, composto da uno o più tramuti, l'ultimo dei quali, la "tsa", è il più alto, per poi ritornare a ritroso alla base intorno al 29 settembre, San Michele.
Mentre il bestiame pascola in altura e fornisce prodotti di ottima qualità (formaggi, burro, ricotte, ...), nel piano si fanno i fieni per produrre il foraggio per l'inverno (uno, solitamente due o addirittura tre tagli, secondo la localizzazione altimetrica dei prati), così nei mayens dopo il passaggio del bestiame.
Al rientro, prima della caduta della neve, gli animali mangiano l'erba dei prati e iniziano a concimarli.

L’organizzazione territoriale attuale: leggi e strumenti urbanistici.

L’organizzazione antica del territorio valdostano è stata dettata dai Romani, poi dai signori feudali, dal Coutumier e dalle leggi dei sovrani Savoia.
La pianificazione territoriale attuale fa capo alla legge urbanistica regionale e al Piano territoriale paesistico che determinano le condizioni riguardanti l'uso del territorio regionale idonee a perseguirne lo sviluppo sostenibile.
La legge regionale, oltre ad una serie di definizioni e un insieme di iter procedurali, prevede la formazione del piano regolatore generale comunale.
(Slide 80) Le plan régulateur general, communal prenant en compte les aspects urbanistiques et paysagers, est le document de planification urbaine où le territoire est réparti en plusieurs zones, suivant les critères mentionnés ci-après:
a) Zones du type A, constituées par l'habitat présentant une valeur historique, artistique, environnementale;
b) Zones du type B: portions du territoire caractérisées par la présence de nouveaux bâtiments à usage d'habitation, artisanal, commercial, touristique ect;
c) Zones du type C: portions du territoire destinées à la réalisation de nouveaux bâtiments, nécessitant des travaux d'équipement;
d) Zones du type D: portions du territoire destinées à accueillir des activités industrielles;
e) Zones du type E: portions du territoire destinées aux activités agro-sylvo-pastorales;
f) Zones du type F: portions du territoire destinées aux installations et équipements d'intérêt général.
Ogni zona ha regole per gli eventuali interventi da attuarsi, raccolte nelle Norme tecniche di attuazione.
(Slide 81) Il PTP definisce:
a) l'organizzazione generale del territorio e la sua articolazione in aree o parti caratterizzate da forme differenziate di uso, godimento e disciplina;
b) gli indirizzi per i sistemi di trasporto e di viabilità nonché per le reti infrastrutturali e i criteri localizzativi degli impianti, delle attrezzature e dei servizi di rilievo territoriale;
c) gli indirizzi e i criteri da osservare per la distribuzione territoriale delle attività e della popolazione;
d) i vincoli, le cautele e, in genere, le prescrizioni da applicare per la disciplina di uso e di trasformazione delle diverse aree e delle diverse risorse, con particolare riguardo per la tutela del suolo e delle risorse primarie, dell'ambiente naturale, del patrimonio storico, artistico e culturale e del paesaggio;
e) le norme generali di tutela con riguardo ai beni di rilievo archeologico, architettonico, storico e ambientale.