

Le musée d'art et d'histoire du Judaïsme à Paris



Comment enseigner le Judaïsme?

Raphaëlle Laufer-Krygier, conférencière du mahJ
Raffaella Russo-Ricci, responsable adjointe du service éducatif, mahJ,
contact : raffaella.ricci@mahj.org, 01 53 01 86 62



9 h 30 – 11 h 30
11 h 30 – 11 h 45
11 h 45 – 12 h 30

Clés pour comprendre le Judaïsme

Pause

Comment les artistes ont-ils représenté le Judaïsme ?

14 h – 14 h 30
14 h 30 – 15 h 30
15 h 30 – 16 h

La politique éducative du mahJ

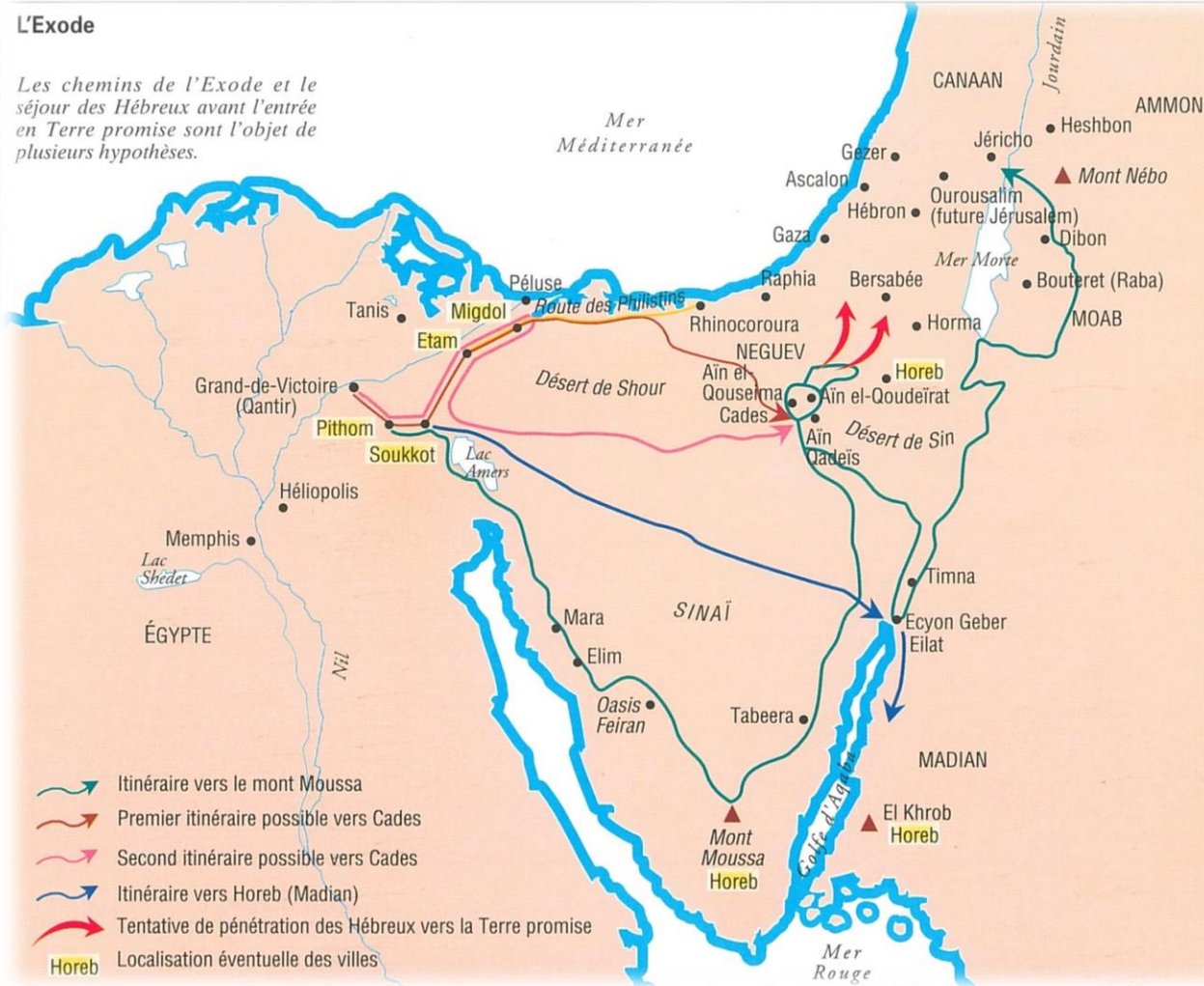
Comment faire découvrir le Judaïsme aux élèves ?

Conclusion

Les Hébreux

L'Exode

Les chemins de l'Exode et le séjour des Hébreux avant l'entrée en Terre promise sont l'objet de plusieurs hypothèses.



La Torah

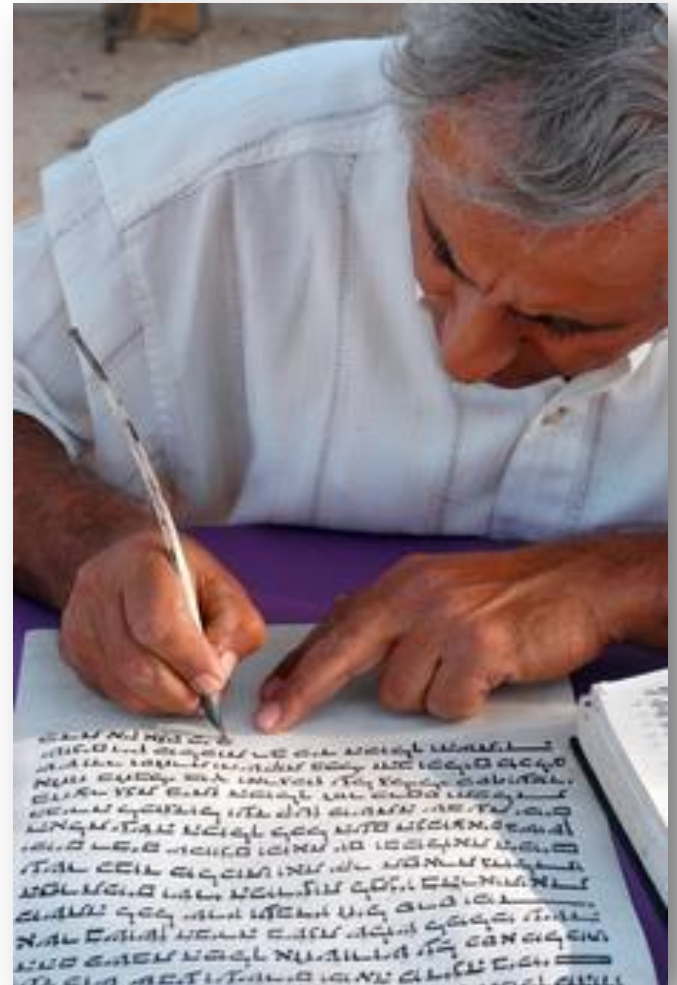
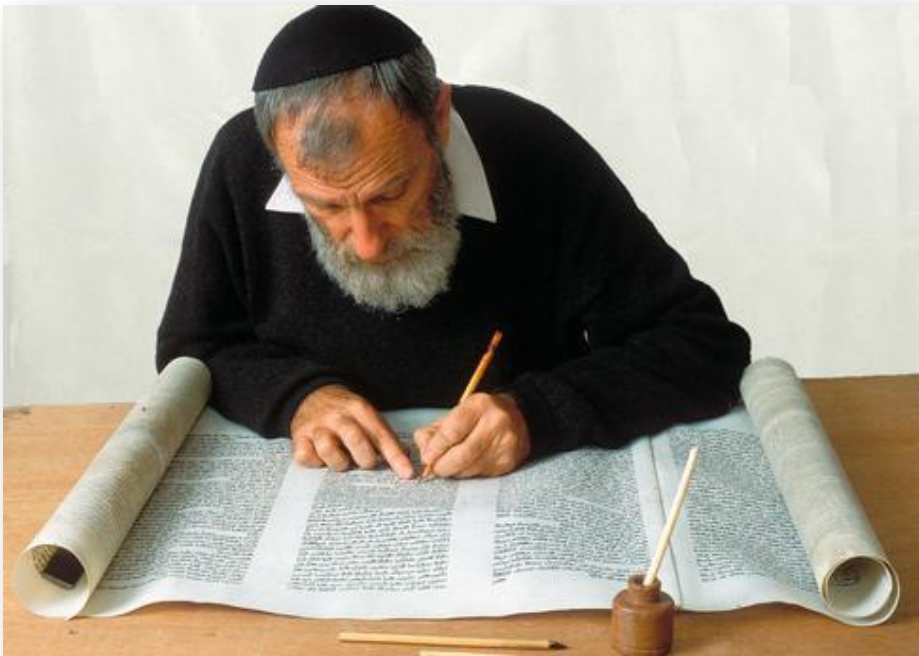


Rouleau de Torah, *Sefer Torah*, Bassin méditerranéen/ Afrique du Nord/ Italie/ Turquie ?, XVIII^e-XIX^e siècle
parchemin en peau, encre noire, bois Paris, mahJ.



Rouleau de Torah, *Sefer Torah*, Italie ou Empire ottoman, XVI^e siècle ?, encore noire sur parchemin, h 45,5 cm, Paris, mahJ.

Le Sofer



« L'Atelier du calligraphe »



Les Tables de la Loi



Plan-relief de Jérusalem, Pologne, 1892
bois doré, carton, pâte à papier et boules
de verre, 131 x 138 x 27 cm
Paris, mahJ, don de David Kauffmann
dépôt du musée d'Art juif de Paris.

« Le petit Moïse »



L'étude



Edouard Moyse, *L'arrivée au synode*, vers 1888, huile sur toile, Paris, mahJ, dépôt du musée d'Orsay.



Edouard Moyse, *Ecole juive en Algérie, à Milianah*, 1861, huile sur toile Montpellier, musée Fabre.



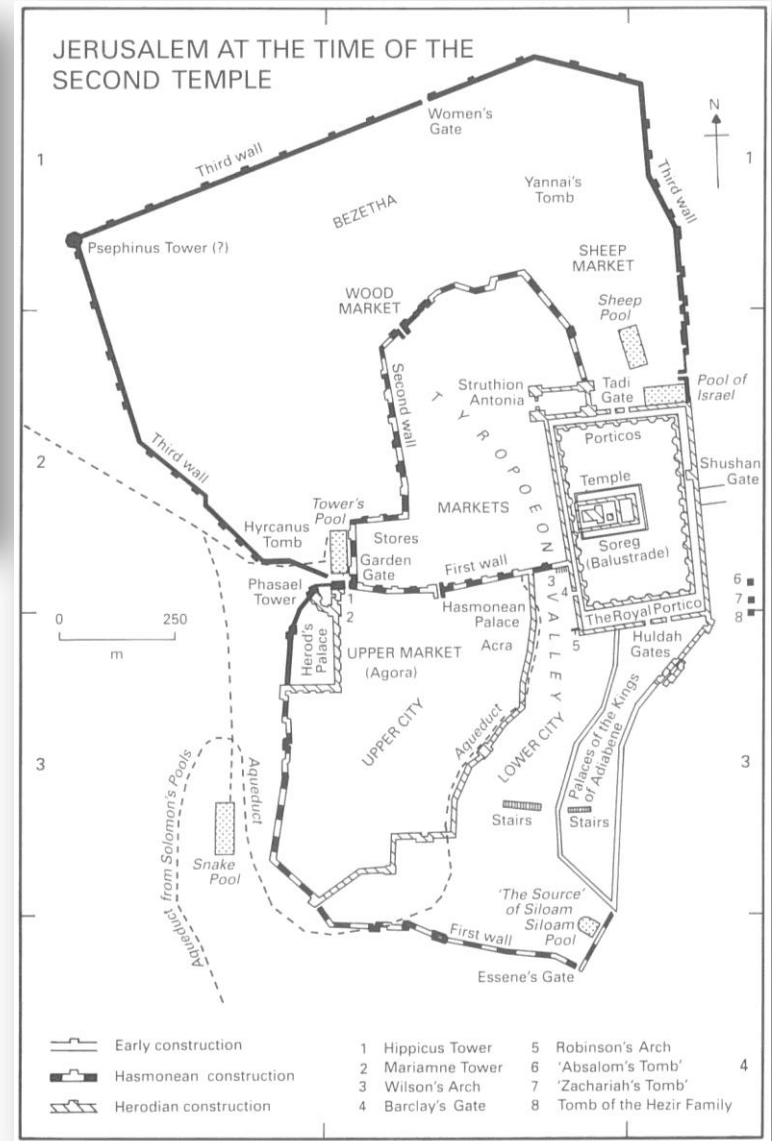
Edouard Moyse, *Rabbin lisant*, sans date, huile sur toile, collection particulière.

Jérusalem



À gauche :
Maquette du Second Temple de Jérusalem, Jérusalem, Musée d'Israël.

À droite :
Jérusalem au temps du Second Temple.





Carte de Jérusalem et de la Palestine, XII^e
 siècle, tirée de *Nova Totius Terrarum*.



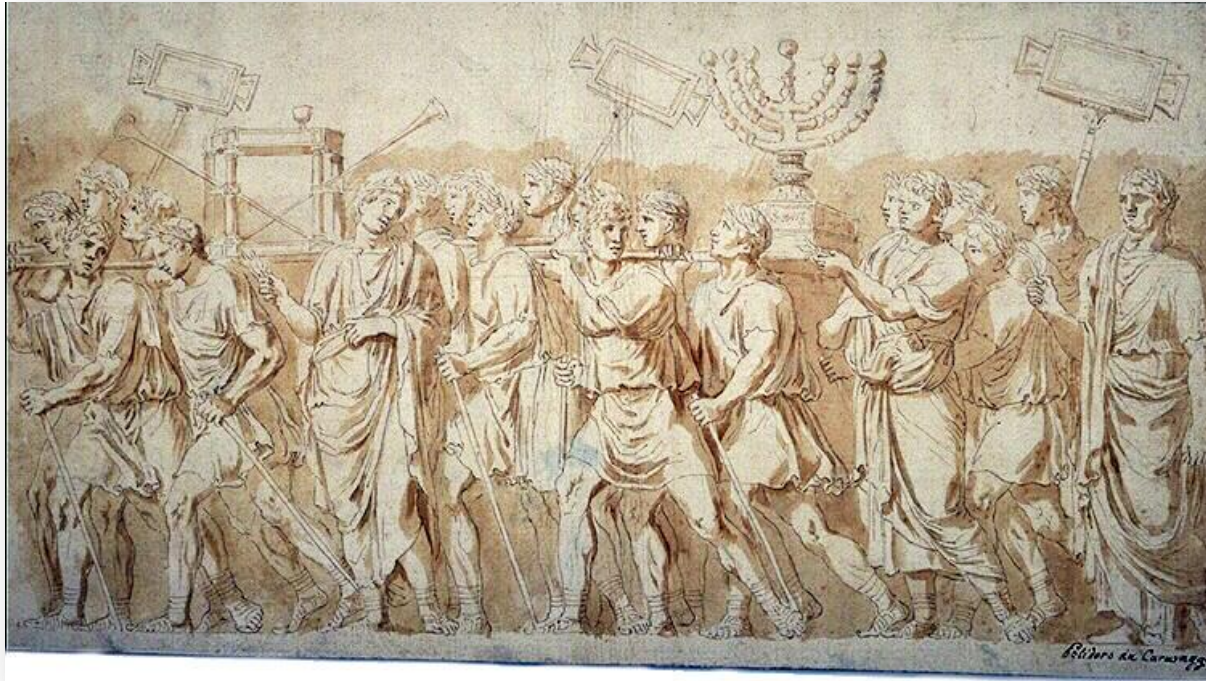
Georg Braun, Carte de Jérusalem, 1572,
 tirée de *Civitas Orbis Terrarum*.

« Jérusalem(s) »



Sophie Calle, *L'Erouv de Jérusalem*, 1996, ph Adam Rzepka © mahJ.

La destruction du Second Temple en 70 ap. J.-C.

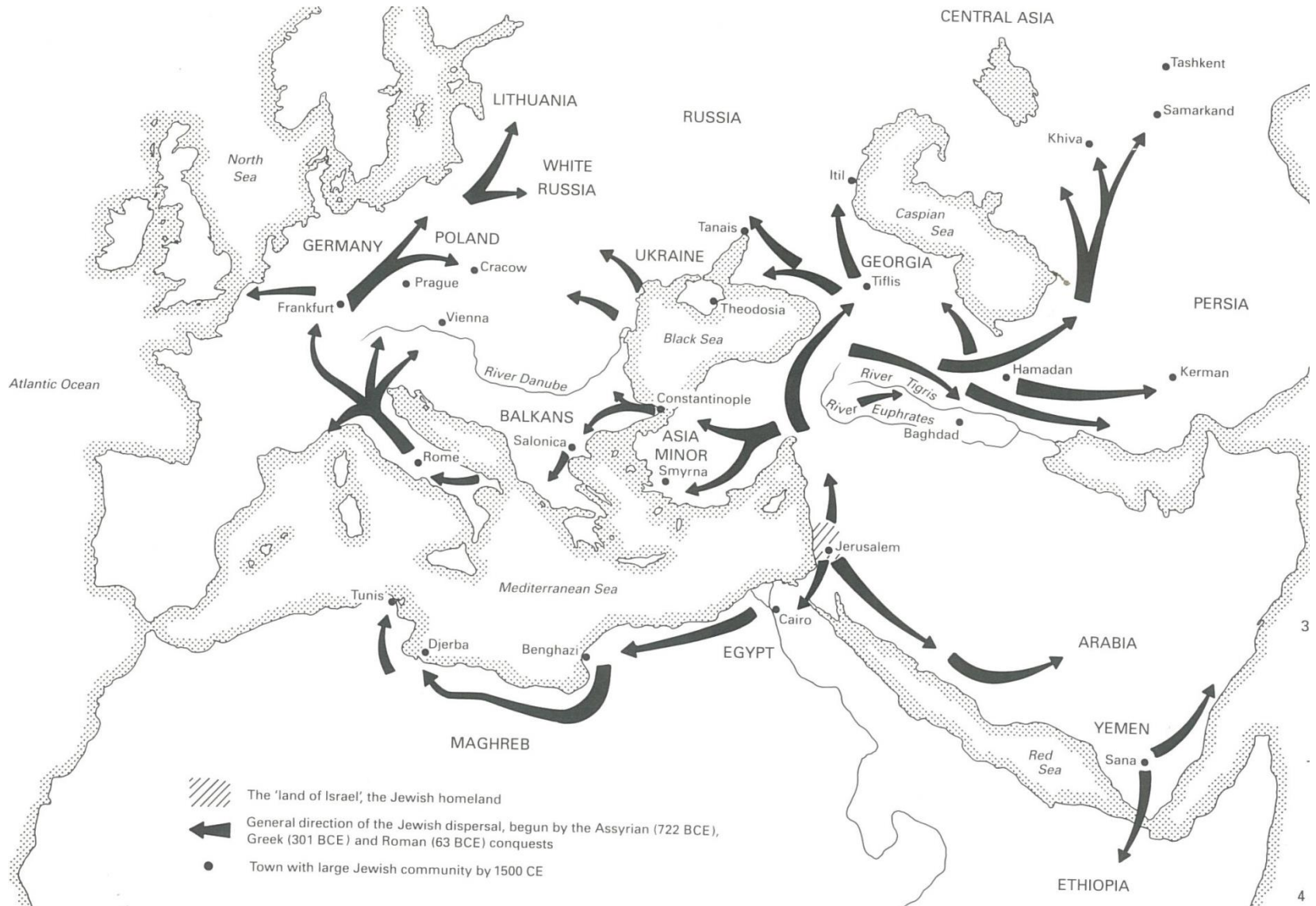


Polidoro da Caravaggio, *Arc de Titus*, XVII^e siècle, Italie, plume et lavis sépia sur papier cartonné, 20,6 x 38,5 cm, Paris, mahJ.



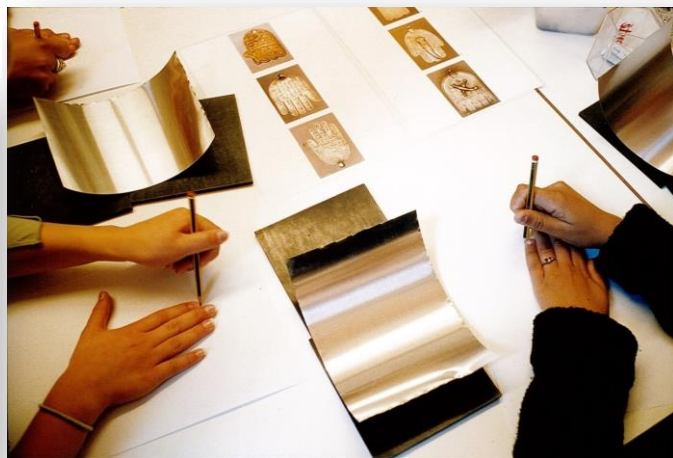
Arc de Titus, 81 ap. J.-C., Rome.

La Diaspora





« Cultures en partage : juifs, musulmans »
« Héritage en partage : juifs, chrétiens »
« Juifs, chrétiens, musulmans »



Atelier en famille « Cuisines de diaspora »



D'où vient cet objet ?



Ornement de bâton de Torah, *Rimmonim*, Chine, après 1893, argent fondu, découpé, h 31,5 cm, d 12 cm, Paris, mahJ.



Lampe de la Reconsécration, *Hanoukkiyyah*, bronze fondu et gravé
h 33 (avec l'anneau), l 23,4, pr 6,5 cm, Paris, mahJ.



Maquette de synagogue, élèves des écoles de l'ORT, Synagogue de Lutomiersk, Paris, 1949, bois naturel ciré, verre (motifs à l'encre), marqueterie. h (totale) 58, la 62,5, l 89,5 cm, Paris, mahJ.



Robe chasuble, *Djubba*, Beni Ounif/Algérie
h 145, l (à la base) 152,5 cm, velours, broderies de fils dorés, satin de coton, soie
Paris, mahJ.



Jean Lubin Vauzelle, *Intérieur de la synagogue de Bordeaux avec son architecte A. Corcelles* (titre attribué)
Bordeaux, 1812 après, huile sur toile marouflée sur panneau de bois
98,8 x 109 cm, Paris, mahJ.



Marco Marcuola, *Un mariage juif* (titre attribué)
huile sur toile, Venise, vers 1780, 41,9 x 81 cm, Paris, mahJ.

Le Ghetto de Venise



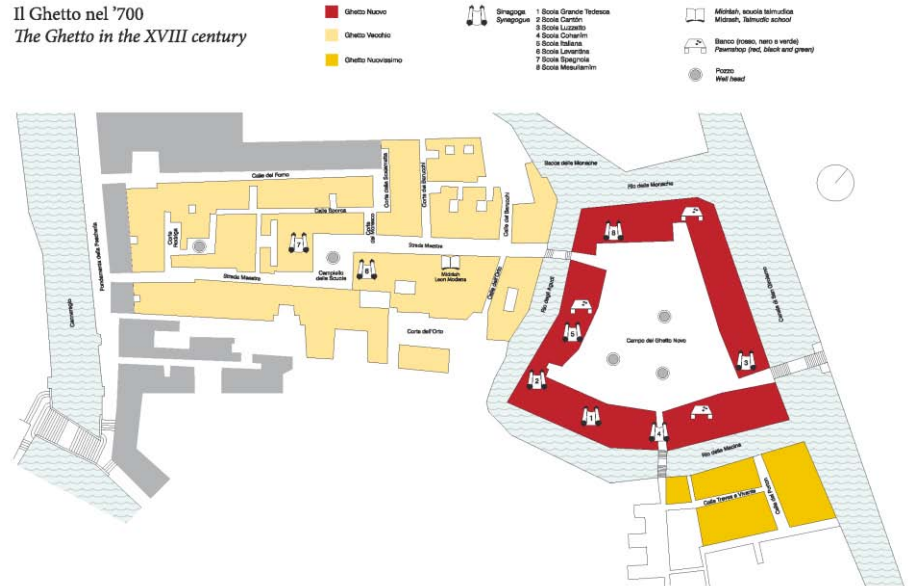
Le décret de création du Ghetto

“Li Giudei debbano tutti abitar unidi in la Corte de case, che sono in Ghetto appresso San Girolamo; ed acciocché non vadino tutta la notte attorno: Sia preso che dalla banda del Ghetto Vecchio dov'è un Ponteselo piccolo, e similmente dall'altra banda del Ponte siano fatte due porte cioè una per cadauno di detti due luoghi, qual Porte se debbino aprir la mattina alla Marangona e la sera siano serrate a ore 24 per quattro Custodi Cristiani a ciò deputati e pagati da loro Giudei a quel prezzo che parerà conveniente al Collegio Nostro.”

29 marzo 1516

Il Ghetto nel '700

The Ghetto in the XVIII century



Les fêtes juives



En haut à gauche :
Plat pour la Pâque, *Plat de Seder*, France, XX^e siècle, d 25 cm, Paris, mahJ

En haut au milieu :
Lampe de la Reconsécration, *Hanoukkiyyah*, Allemagne/Breslau,
XVIII^e siècle, argent partiellement doré, h 37 cm, l 37,5 cm, pr 5 cm, Paris, mahJ

En haut à droite :
Luigi del Monte, Lampe de la Reconsécration, *Hanoukkiyyah*, Israël,
4^e quart XX^e siècle, argent poli, h 30, l 25,5 cm, pr 8 cm, Paris, mahJ.



En bas à gauche :
Corne de bœlier, *Shofar*, 4^e quart XIX^e siècle, Alsace/France ?,
l 27,5 cm, la. 5 cm, ep. 2,3 cm, Paris, mahJ,

Le Shabbat





Chandelier, Pskov ?/Russie, 1872,
argent fondu, repoussé, amati, gravé,
1 : h 35,4, l (base carrée) 13,1 cm ; 2 :
h 35,1 cm, l (base carrée) 13,1 cm,
Paris, mahJ, fonds du musée d'Art juif
de Paris



Napperon pour couvrir les pains, France,
XX^e siècle, satin de soie, broderie de fils
de soie, passementerie de fils de soie,
doublure en soie, h 42 cm, l 50,5 cm,
Paris, mahJ



Boîte à aromates, *Boîte à Bessamim*
Schwäbisch Gmünd/ Allemagne,
XVIII^e siècle, milieu, argent
filigrané, plaquette émaillées, h 30
cm, l 11,5 cm, dépôt du Musée
national du Moyen Âge, don
Rothschild

Les âges de la vie



En haut à gauche :
Marco Marcuola, *Une circoncision* (titre attribué),
huile sur toile, Venise, vers 1780 41,9 x 81 cm, Paris,
mahJ.

En haut à droite :
Bar Mitzvah à Jérusalem, 2016.

En bas à gauche :
Boris Borvina Frenkel, *Le Mariage*, 1929, huile sur
toile, 135 x 100 cm, Paris, mahJ.

En bas à droite :
Marc Chagall, *Le Mort*, 1908, huile sur toile de lin,
68,2 x 86 cm, Paris, mahJ, dépôt du musée national
d'Art moderne - Centre Pompidou.

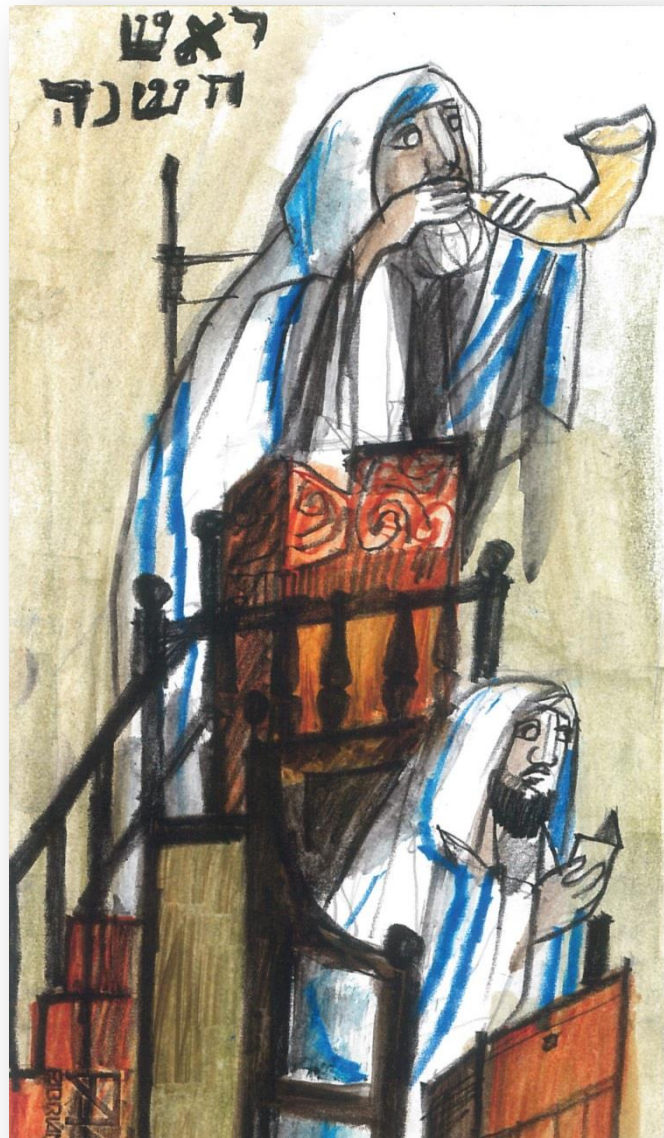
Comment les artistes ont-ils représenté le Judaïsme ?



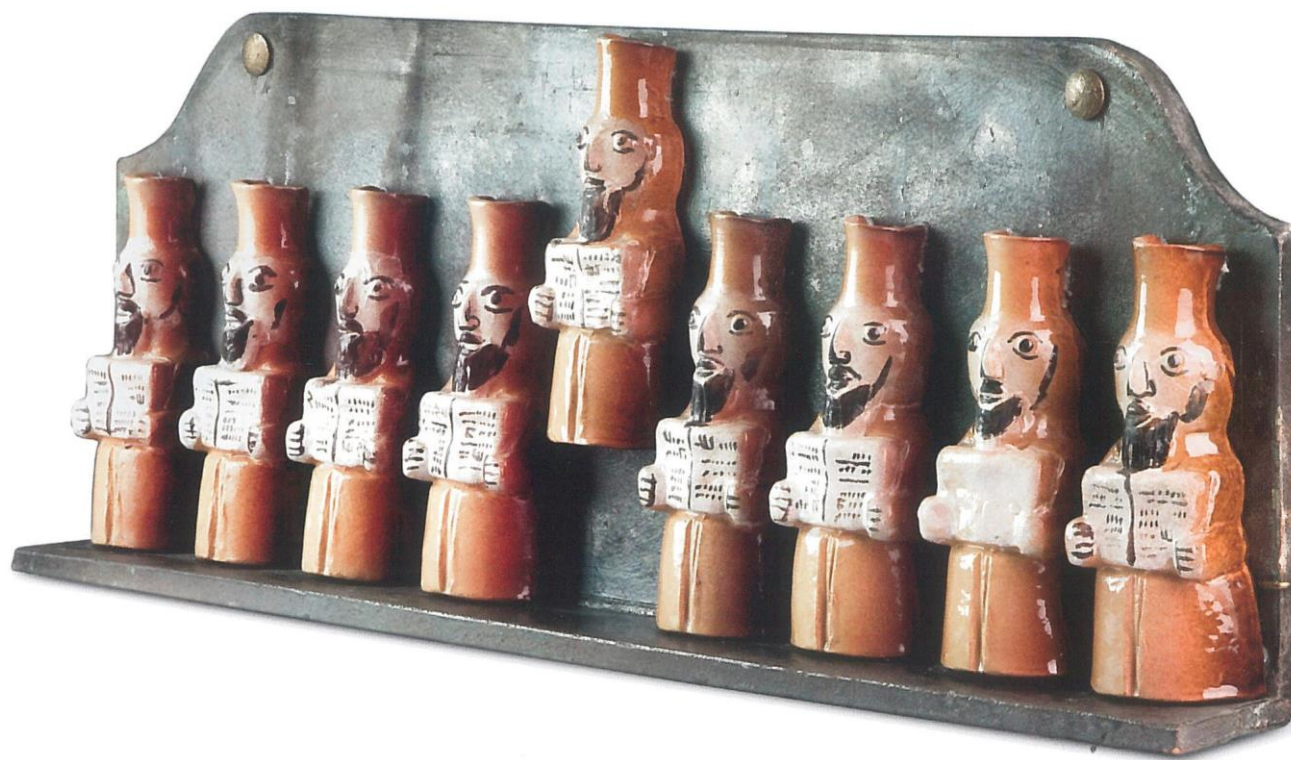
Emanuele Luzzati, *Mariage juif*, 1990, technique mixte et collage sur papier.



Emanuele Luzzati, *Pesah*, 1988, technique mixte sur bois.



Emanuele Luzzati, *Rosh-hashana*, 1988, technique mixte sur bois.



Emanuele Luzzati, *Hanoukkiyyah*, terre cuite et émail polychrome,
Ceramiche Il Tondo, Celle Ligure (SV).



Mauricy Gottlieb, *Juifs priant lors du Yom Kippour dans une synagogue de Cracovie*, 1878, huile sur toile, musée de Tel Aviv.



Marc Chagall, *Le Shofar*, 1914-1915, crayon, aquarelle et gouache sur papier gris collé sur papier rouge, Paris, Centre Pompidou.



Marc Chagall, *Le Shofar, Le Rabbin de Vitebsk*, 1914-1922, huile sur toile, Venise, Musei Civici.



Marc Chagall, *Moïse reçoit les Tables de la Loi*, 1931, gouache, peinture à l'huile sur papier, Nice, Musée national Marc Chagall.



Marc Chagall, *Le Cinq Bougies*, 1950, gouache et pastel sur papier, collection particulière.



Marc Chagall, esquisse pour *La Vie*, 1964, crayon, encre de Chine, aquarelle, gouache et pastel sur papier, 56,5 x 78 cm, Paris, collection particulière.



Le service éducatif du mahJ



- **Mise en place dès l'ouverture du musée en 1998 ;**
- **Equipe de six personnes**, dont un responsable, une responsable adjointe et quatre intervenantes-conférencières ;
- **Conception et mise en œuvre d'activités à destination des groupes scolaires** de l'école maternelle, de l'école élémentaire, du collège et du lycée, des centres de loisirs, mais aussi du jeune public en individuel et en famille ;
- **Les activités proposées aux groupes scolaires sont :**
 - des **parcours-ateliers** (durée : entre 1 h 30 et 2 h selon le niveau) : une initiation pratique est précédée ou suivie d'un parcours dans le musée, illustrant le thème retenu (maternelle, élémentaire, centre de loisirs, collège, lycée) ;
 - des **parcours-découverte** (durée : 1 h 30) : des circuits ludiques et interactifs dans les collections (maternelle, élémentaire, centre de loisirs, collège, lycée) ;
 - des **visites-conférences** (durée : 1 h 30) dans les salles de la collection permanente et dans les salles d'exposition (collège, lycée)
 - des **promenades hors les murs** (durée : entre 1 h 30 et 2 h 30 selon le niveau) : des promenades dans la ville (élémentaire, collège, lycée) ;
- Outre la programmation éducative et culturelle décrite ci-dessus, le service éducatif propose aux enseignants des **formations** et des **dossiers pédagogiques** sur différents sujets.

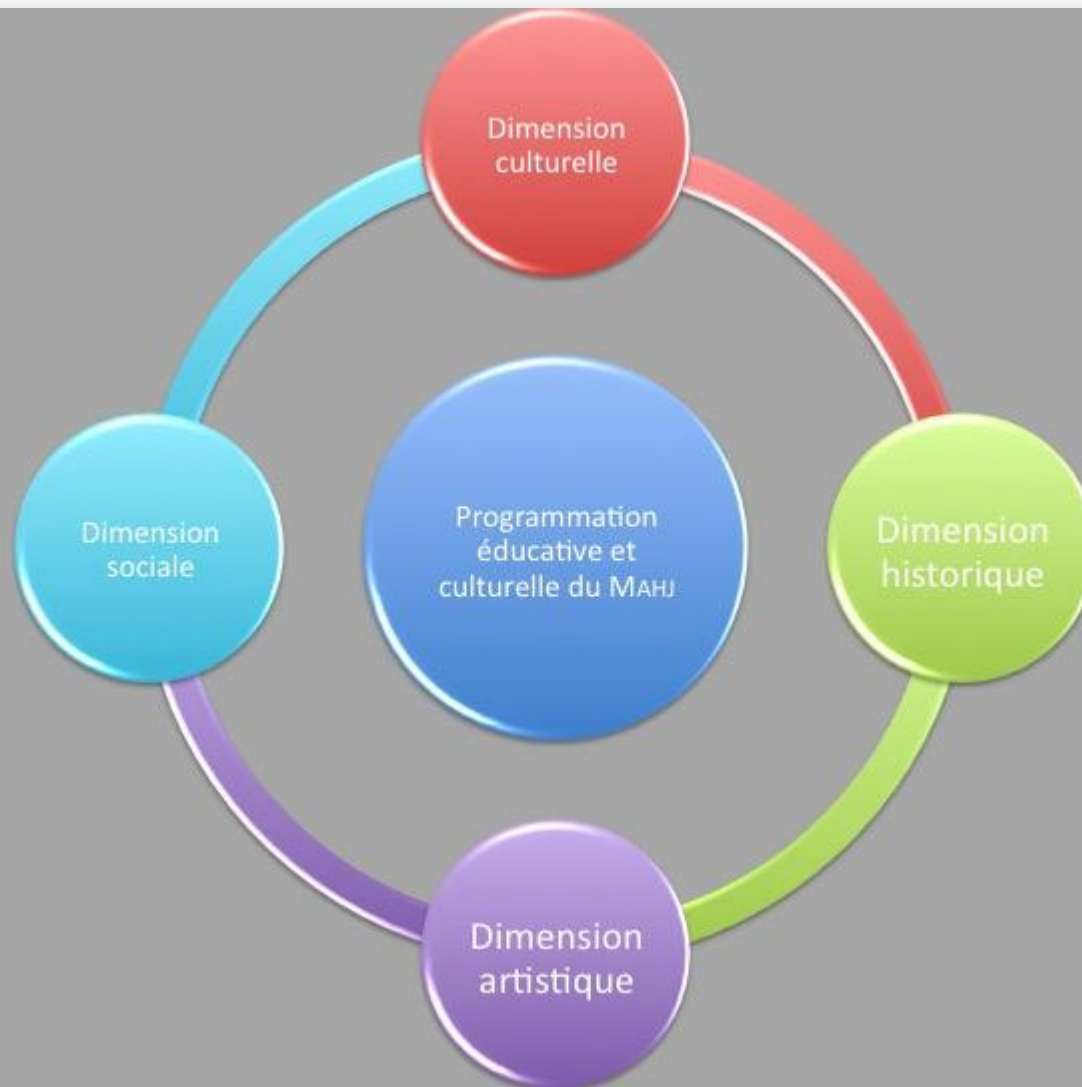
Les programmes éducatifs et culturels

- Les programmes éducatifs et culturels croisent différentes disciplines scolaires :
 - ❑ histoire-géographie ;
 - ❑ littérature ;
 - ❑ langues étrangères ;
 - ❑ arts plastiques ;
 - ❑ histoire des arts.

- Plus de quarante thèmes de visite et d'activités sont proposés pour faire connaître la diversité des cultures du judaïsme et leur histoire, lutter contre les préjugés et les stéréotypes, souligner l'importance des échanges culturels entre juifs, chrétiens et musulmans ;

- De nombreux parcours inter-musées avec différentes institutions culturelles, telles que les Archives nationales, le Centre Pompidou, l'Institut du Monde Arabe, le musée d'histoire de l'Immigration, la Cité des sciences et de l'industrie permettent de prolonger efficacement l'expérience pédagogique au mahJ ;

- La démarche éducative du mahJ accorde une place essentielle aux processus créatifs. Quels que soient le thème abordé et l'âge des élèves, les activités sont conçues pour permettre aux participants de se trouver en contact direct avec les œuvres. Ils sont ensuite invités à créer leurs propres réalisations.



Quatre thématiques

1. Découvrir le judaïsme

Une invitation à explorer le riche patrimoine culturel juif, des grands récits et personnages de la Bible aux contes ashkénazes et séfarades en passant par l'initiation à la calligraphie hébraïque ;

2. Vivre ensemble – questions de société

Qu'est-ce qui relie le judaïsme aux cultures musulmane et chrétienne ? Comment déconstruire les préjugés ? Qu'est-ce qu'une rumeur ? Autant de questions abordées dans les visites et ateliers créatifs proposés ;

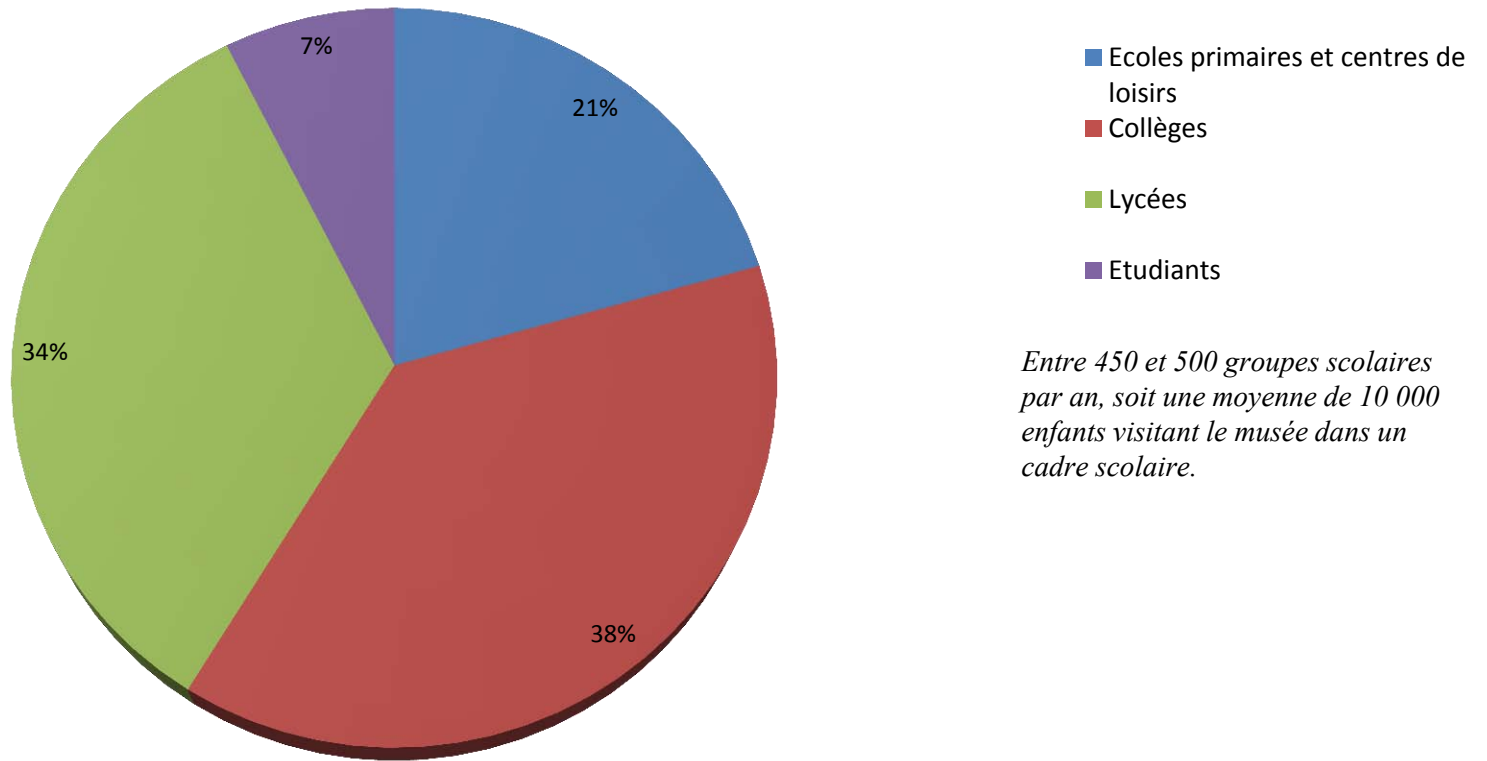
3. Explorer l'histoire et la mémoire

Du Moyen Âge à nos jours, retour sur les grandes étapes de l'histoire des juifs de France et d'Europe. Cette histoire est retracée à travers les collections du mahJ et un programme de promenades urbaines;

4. Regards d'artistes

De Marc Chagall (1887-1985) à Christian Boltanski (né en 1944) en passant par les peintres orientalistes, des activités pour aller à la rencontre d'œuvres et d'artistes qui, du XIX^e au XXI^e siècles, ont interrogé une tradition, une histoire et une mémoire.

Fréquentation des activités scolaires au mahJ en 2013



Présentation de deux ateliers par niveau scolaire

➤ Groupe 1 (premier degré)

- ❑ « Ronde d'un alphabet »
- ❑ « Quand Chagall était enfant »

➤ Groupe 2 (second degré)

- ❑ « Juifs, chrétiens, musulmans »
- ❑ « Stéréotypes et préjugés »



Bibliographie sélective pour les enseignants

➤ Judaïsme – Approche général

- ❑ LEIBOWITZ, Y., *Le feste ebraiche e il loro significato : conversazioni*, Milan, Jaca Book, 2010.
- ❑ LOEWENTHAL, E., *L'ebraismo spiegato ai miei figli*, Milan, Bompiani, 2002.
- ❑ REINACH SABBADINI, P. (dir.), *La cultura ebraica*, Turin, Einaudi, 2000.
- ❑ SOLOMON, N., *Ebraismo*, Turin, Einaudi, 1999.

➤ Les juifs d'Italie

- ❑ CALABI, D., *Venezia e il ghetto. Cinquecento anni del «recinto degli ebrei»*, Milan, Bollati Boringhieri, 2016.
- ❑ CALABI, D. (dir.), *Venezia, gli Ebrei e l'Europa (1516-2016)*, cat. expo. Venise, 19 juin-13 novembre 2016, Venise, Marsilio, 2016.
- ❑ CAFFIERO, M., *Storia degli ebrei nell'Italia moderna. Dal Rinascimento alla Restaurazione*, Rome, Carocci, 2014.
- ❑ CALIMANI, R., *Storia degli ebrei italiani*, 3 voll., Milan, Mondadori, 2013-2015.
- ❑ CALIMANI, R., *Storia del ghetto di Venezia*, Milan, Mondadori, 2003.
- ❑ CAROCCI, G., *Storia degli ebrei in Italia : dall'emancipazione a oggi*, Rome, Newton & Compton, 2005.
- ❑ MANN, Vivian B. (dir.), *Ital Ya' Isola della rugiada divina. Duemila anni di arte e vita ebraica in Italia*, cat. expo. Ferrare, 18 mars-17 juin 1990, Milan, Mondadori, 1990.
- ❑ MILANO, Attilio, *Storia degli ebrei in Italia*, Turin, Einaudi, 1992.

➤ Les juifs de France

- ❑ BECKER, J.-J., WIEVIORKA, A. (dir.), *Les Juifs de France de la Révolution française à nos jours*, Paris, Liana Lévi, 1998.
- ❑ BENBASSA, E., *Histoire des Juifs en France*, Paris, Seuil, 2000.

Bibliographie sélective pour les élèves

➤ Récits bibliques

▪ Pour les 4-7 ans

- ❑ KOENING, V., DES LIGNERIS, Ch. (illustrations), *L'arche de Noé*, Paris, Belin, 2015.
- ❑ VIDAL, F., NOUHEN, E. (illustrations), *La Tour de Babel*, Paris, Didier, 2007.

▪ Pour les 8-12 ans

- ❑ BIEZIN, M., *Samson, le sang et le miel*, Paris, Nathan, 2011.
- ❑ DAVIDSON, M-T., *Moïse, entre Dieu et les hommes*, Paris, Nathan, 2010.
- ❑ JONAS, A., *Jonas, le prophète insoumis*, Paris, Nathan, 2012.
- ❑ KAHN, M., DORE, G., *Contes et légendes de la Bible*, tome 1 *Du jardin d'Eden à la terre promise*, Paris, Pocket jeunesse, 1994 (2003) ; tome 2 *Juges rois et prophètes*, Paris, Pocket jeunesse, 1995.

➤ Contes et légendes juives

▪ Pour les 4-7 ans

- ❑ ZEMACH, M., *Ca pourrait être pire*, Paris, Circonflexe, 1999 (USA 1976).

▪ Pour les 8-12 ans

- ❑ BLOCH, M., RAPAPORT, G. (illustrations), *Contes juifs*, Paris, Circonflexe, 2009.
- ❑ JAFFE, N., ZEITLIN, S., *Debout sur un pied*, Paris, L'école des loisirs, 1995.
- ❑ PFISTER-MESAVAGE, V., ALBUKREK SEBBAN, S. (illustrations), *Contes judéo-espagnols*, Paris, L'école des loisirs, 2007.
- ❑ ROTTOVA, I., RIZEK, T. (illustrations), *Légendes juives*, Paris, Gründ, 1999.
- ❑ SINGER, I.B., *Zlateh la chèvre*, Paris, Livre de Poche Jeunesse, 2002.
- ❑ WISNIEWSKI, D., *Le Golem*, Paris, Le Genévrier, 2013.

➤ Les juifs à travers l'Histoire

▪ Pour les adolescents à partir de 13 ans

Le Moyen âge

- ❑ POUGET, A., *Les brumes de Montfaucon*, Paris, Casterman poche, 2010.
- ❑ WEIL, S., *Le mazal d'Elvina*, Paris, L'école des loisirs, 2001.

L'Espagne sous l'Inquisition

- ❑ ORGAD, D., *Le garçon de Séville*, Paris, Hachette, 1995.

L'Affaire Dreyfus

- ❑ SOLET, B., *Il était un capitaine*, Paris, Livre de Poche Jeunesse, 2002.

➤ La Shoah

▪ Pour les 8-10 ans

- ❑ MERIEU, Ph., PEF (illustrations), *Korczak, pour que vivent les enfants*, Paris, Rue du Monde, 2012.

▪ Pour les 11-13 ans

- ❑ BAILLY, V., KRIS (illustrations B.D.) d'après JOFFO, J., *Un sac de billes*, Futuropolis (2 vol.) 2012.
- ❑ HASSAN, Y., *Le garçon qui détestait le chocolat*, Paris, Oskar, 2013.
- ❑ JOFFO, J., *Un sac de billes*, Paris, le Livre de Poche, 2011 (Lattès, 1973).
- ❑ MOSCOVICI, J.-C., *Voyage à Pitchipoï*, Paris, L'école des loisirs, 1995.
- ❑ RICHTER, H.P., *Mon ami Frédéric*, Paris, Livre de Poche Jeunesse, 2009.

▪ Pour les adolescents à partir de 13 ans

- ❑ TAYLOR, K., *Inconnu à cette adresse*, Paris, Hachette, 2002 (USA, 1938).
- ❑ UHLMAN, F., *L'ami retrouvé*, Paris, Belin-Gallimard, 2012.

➤ **Israël/le conflit israélo-palestinien**

- ❑ FINK, G., AKRAM SHA'BAN, M., *Si tu veux être mon amie*, Paris, Gallimard Jeunesse, 2008.
- ❑ HASSAN, Y., *Tant que la terre pleurera*, Paris, Casterman, 2011.
- ❑ RON-FEDER-AMIT, G., *Le jour où ma vie s'est arrêtée*, Castor poche, 2003
- ❑ ZENATTI, V., *Quand j'étais soldate*, Paris, L'école des loisirs, 2002.
- ❑ ZENATTI, V., *Une bouteille dans la mer de Gaza*, Paris, L'école des loisirs, 2005.

Sitographie sélective pour les enseignants

➤ Musées juifs

- ❑ Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris : <http://www.mahj.org/fr/index.php>
- ❑ Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah, Ferrare : <http://www.meisweb.it/>
- ❑ Joods Historisch Museum, Amsterdam : <http://www.jhm.nl/english.aspx>
- ❑ Jüdisches Museum, Berlin : <http://www.jmberlin.de/>
- ❑ The Jewish Museum, Londres : <http://www.jewishmuseum.org.uk/>
- ❑ The Jewish Museum, New York : <http://thejewishmuseum.org/>
- ❑ Museo Ebraico, Venise : <http://www.museoebraico.it/>
- ❑ Jüdisches Museum, Vienne : <http://www.jmw.at/>

➤ Autres musées

- ❑ Musée national Marc Chagall : <http://musees-nationaux-alpesmaritimes.fr/chagall/>
- ❑ Museo Emanuele Luzzati, Gênes : <http://www.museoluzzati.it/sito/>

➤ Patrimoine juif italien

- ❑ Fondazione Centro di documentazione ebraica contemporanea : <http://www.cdec.it/>
- ❑ Fondazione per i beni culturali ebraici in Italia : <http://www.beniculturaliebraici.it>
- ❑ Unione delle comunità ebraiche italiane : <http://ucei.it>
- ❑ Synagogues piémontaises : <http://www.piemonteitalia.eu/it/gestoredati/dettaglio/99/itinerari/2099/le-sinagoghe-del-piemonte.html>

Filmographie sélective pour les élèves

➤ Le monde yiddish avant la Shoah

- ❑ *Un violon sur le toit* (*Fiddler on the Roof*) de Norman Jewison, USA, 1971. D'après *Tevye le laitier* de Cholem Aleikhem sur la vie tour à tour joyeuse et tragique de la communauté juive d'un shtetl ukrainien.
- ❑ *Yentl* de Barbra Streisand, USA, 1983.
- ❑ *Moi Ivan, toi Abraham* de Yolande Zauberman, France-Biélorussie, 1993.

➤ Le monde yiddish après la Shoah

- ❑ *Hester Street* de Joan Micklin Silver, USA, 1975. D'après le livre *Yekl* d'Abraham Cahan.
- ❑ *L'élú* (*The Chosen*) de Jeremy Kagan, USA, 1982. D'après Haim Potok, Williamsburg, Brooklyn, New York, 1944, Reuven et Daniel, deux adolescents juifs de quinze ans, l'un issu d'un milieu laïque, l'autre religieux, partagent une amitié au delà des préjugés.

➤ Le monde sépharade

- ❑ *Le Chat du rabbin* de Joann Sfar et Antoine Delesvaux, France, 2011.

➤ La Bible

- ❑ *Les Dix Commandements* de Cecil B. De Mille, USA, 1956.

➤ Shoah

- ❑ *Le Vieil Homme et l'Enfant* de Claude Berri, France, 1967.
- ❑ *Europa Europa* d'Agneszka Holland, Allemagne 1990. Basé sur l'autobiographie de Solomon Perel, le parcours hors du commun d'un enfant juif allemand élevé avec la jeunesse hitlérienne.
- ❑ *Korczak* d'Andrzej Wajda, Pologne, Allemagne, Grande-Bretagne, 1990. Evocation de la vie et de l'œuvre du docteur Janusz Korczak et son rôle crucial d'éducateur auprès des enfants orphelins dans le ghetto de Varsovie à la veille de leur déportation.
- ❑ *La vita è bella* de Roberto Benigni, Italie, 1997.
- ❑ *Train de vie* de Radu Mihaileanu, 1998.
- ❑ *Le Journal d'Anne Frank*, dessin animé de Akinori Nagaoka, adaptation française de Julian Y. Wolff, France, Grande-Bretagne, Irlande, Japon, 1999.
- ❑ *Monsieur Batignole* de Gérard Jugnot, France, 2002.

➤ Israël

- ❑ *Exodus* de Otto Preminger, USA, 1960. Basé sur le roman homonyme de Leon Uris.
- ❑ *Va, vis et deviens* de Radu Mihaileanu, France/Israël 2005.
- ❑ *Off White Lies (Orhim Ierega)* de Maya Kenig, Israël 2012.
- ❑ *Le Fils de l'autre de Lorraine Lévy*, France, 2012.

Dossiers pédagogiques
disponibles sur le site www.mahj.org
ou sur demande par mail : raffaella.ricci@mahj.org

➤ **Approche croisée des trois monothéismes : Judaïsme, Christianisme, Islam**

- « Héritage en partage : juifs, chrétiens »
- « Cultures en partage : juifs, musulmans »
- « La figure d'Abraham dans les trois monothéismes »
- « Moïse, figures d'un prophète »
- « Chagall et la Bible »

➤ **Histoire des juifs en France et en Europe, antisémitisme, Shoah**

- « Stéréotypes et préjugés »
- « Alfred Dreyfus, le combat pour la justice »
- « Qu'est-ce que le franco-judaïsme ? »
- « Felix Nussbaum (1904-1944) »
- « Roman Vishniac. De Berlin à New York »

➤ **Repères artistiques**

- « Chagall et la Bible »
- « Felix Nussbaum (1904-1944) »
- « Roman Vishniac. De Berlin à New York »
- « Les juifs dans l'orientalisme »